

*A Falta  
de Pan  
buenas  
son las  
tortas*

PeqUeño  
Libro de evideNcias.

Ejercicios de taller  
CArreRa  
Artes visualEs

2020/02

*A Falta de Pan buenas son las tortas*

es un refrán de origen español que resignifica lo que se tiene (aquello que es posible) respecto de su primera opción (aquello que

Este pequeño libro de evidencias es un documento que sustituye lo que en otras circunstancias nos hubiera parecido insustituible; a decir, la exposición que acompaña las entregas de examen desde hace ya años. Esa exposición donde una comisión revisa los resultados de cada nivel en las escuelas de artes visuales. Esa instancia de exhibición que termina por agregar la variable de ejercicio de montaje y que tienen como agenda, en parte, el aprendizaje del montaje; que es la suma del oficio y en parte la última parte que termina por completar realmente el ejercicio: su recepción (1)

Esta tensión entre lo que era habitual y las condiciones de examen en la coyuntura pandémica, es un cambio estratégico en los hábitos de presentación de las escuelas de arte por cuestiones tácticas, de agotamiento formal o por un cambio en los hábitos técnicos del modo en que se muestran y reciben los ejercicios de arte.

Es una sustitución forzada, que, de no sustituirse puede tener como horizonte la muerte de alguien.

Entonces, en estas condiciones forzadas de virtualización, redes, software, trabajo ensimismado, (en eso no hay mucha diferencia) conectividad y/o conectividad precaria, etc., aparece un efecto colateral: por un lado, la oportunidad de imaginar ejercicios de arte, que no necesariamente deben hacerse, ejecutarse o que pueden retrasar su realización incluso hasta esperar saber como hacerse; con que tecnología, incluso para terminar cayendo en cuenta que no hay aún la tecnología que lo haga posible.

Esa posibilidad ha estado minimizada en las escuelas de arte. Sometido los ejercicios de arte a la máxima que obliga a la obra a “presentarse” (y no proyectarse), se limitaba su realidad a las condiciones económicas objetivas de su ejecutor, ejecutora o ejecutores y la energía creativa debía solo concentrarse en hacer de esas condiciones un recurso al que escamotearle posibilidades formales, y poéticas: a precariedad como política.

Por otra parte, este último modo, el de hacer de las condiciones económicas (siempre precarias) un recurso creativo se ha visto definitivamente reconfigurado desde el registro de los ejercicios de taller; es decir la cultura visual contemporánea a permeado los imaginarios de manera tal que se ha terminado por instalar definitivamente una narrativa visual de los procesos y los resultados homogeneizados por los encuadres de las cámaras de los smart phones y/o por los formatos y plataformas de recepción y difusión que esos mismo dispositivos almacenan en plataformas como instagram o facebook (la dominancia del formato vertical por sobre el horizontal por ejemplo).

Esta variante de la cultura de la asimilación, promoción y producción de referentes visuales (alguna vez se le llamo despectivamente “el revisteo”), ha tomado la “forma de las redes”. Esta forma ha permitido codificar el sistema de narrativa, lo que permite relaciones de flujo continuo de información según un modo mainstream digital bastante globalizado que nos guste o no de alguna manera teje con “naturalidad” la contemporaneidad de la recepción del arte.

Una escuela de arte tiene, en ese sentido, que abordar esa condición para proponer nuevas posibilidades de localizar esa relación.

(1).- ese hábito de mostrar en modo “exposición” los resultados de taller, es considerablemente recientes en las escuelas de arte. De hecho no todas lo hacen en la misma medida. A vuelo de pájaro, (es decir desde una perspectiva menos euclidiana) diría que tiene entre 20 y 25 años. Me aventuro a decir que tuvo un lugar y momento de consolidación: los talleres de arte de la escuela del Arcis a fines o mediados de los 90. tarea para los historiadores en competencia.

## *Taller de REpreSentaCIón I*

*Profesor JOrgE CAbiEses V.*

El taller de representación I, sucede al taller creativo de primer semestre y se concentra en la idea de la *traducción* como modelo de referencia y como campo de especulación.

Se parte del supuesto que toda representación es también una forma de participación en un sistema reglado y normado.

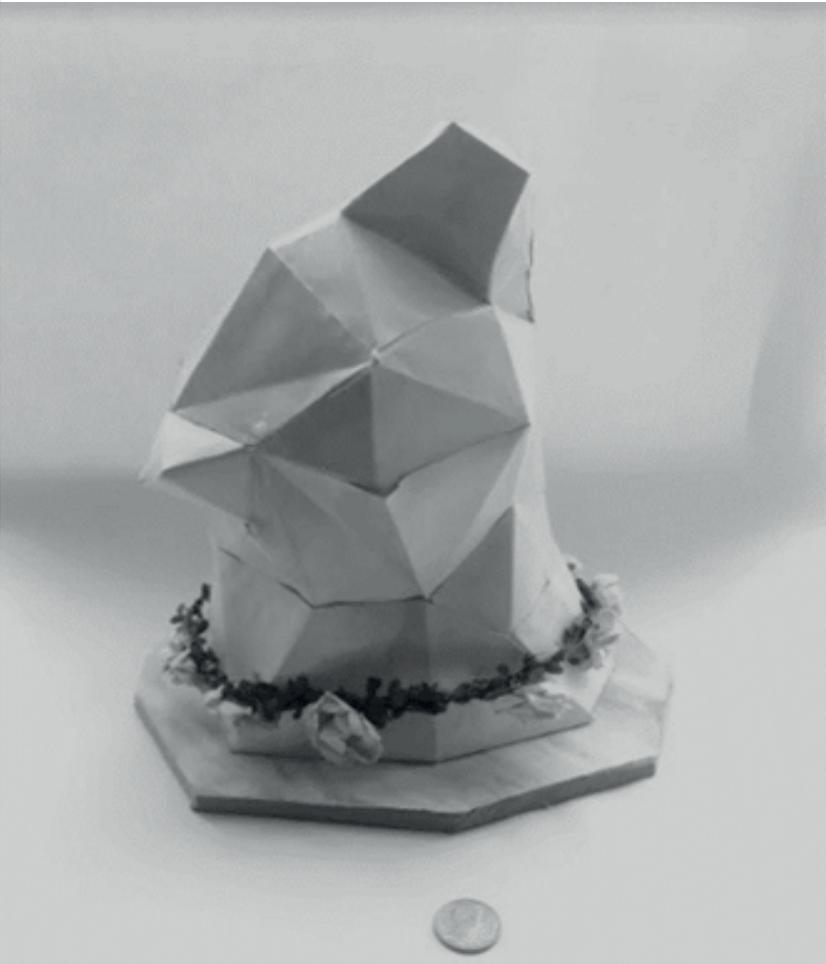
Esta idea, elaborada por la primera filosofía griega, implica que, en la participación de la representado hay siempre una dimensión de traducción al sistema del que se participa.

En estos trabajos los estudiantes ensallaron traducciones de pequeños sistemas de traducción pictórica a partir de modelos libres de la retórica habitual de los géneros de la pintura.

Como toda traducción, el asunto consiste en ver (o escuchar) con retardo para luego ajustar, calibrar y ordenar lo observado (o escuchado) de acuerdo a la nueva “lengua” (que, como sabemos tiene orden propio). para dar sentido a una intención.

Las Pinturas que se muestran a continuación responden a uno de los ejercicios del taller que configuran estas reflexiones de inicio.

# Montserrat Mariqueo





*Josefa Reyes*





## *Isidora Recasens*

La relación en mi tríptico es la alegoría de la muerte. Porque el trono para mí representa el hecho de el paso de un rey, que en algún momento dejará de serlo siendo reemplazado por otro. Por la calavera, que es un símbolo en sí de la muerte; por la vela, que se consume, y por la alcancía, que será rota al llenarla.

En lo particular utilicé objetos de cerámica, el trono hecho por mí, y el resto de los objetos adquiridos, para relacionar todas las pinturas con la fragilidad y lo ya mencionado anteriormente.

La posición en la que ordené la pintura del trono antes que la calavera en la diapositiva No 4, es porque los objetos de mi tríptico representan una historia que se me vino a la mente a la hora de escoger los elementos del segundo y tercer encargo en clases:

-(diapositiva No 4)

El trono vacío representa a un rey, en la segunda pintura, el objeto central es una vela, apagada, cosa que en el cine representa que una persona ha muerto. Por último, el símbolo de la muerte, una calavera que afirma la suposición de la muerte por la vela.

La idea del orden de la posición de estas pinturas, es dar la idea de la alegoría de la muerte contando además una historia por medio de estos sucesos.

*Isidora Recasens*

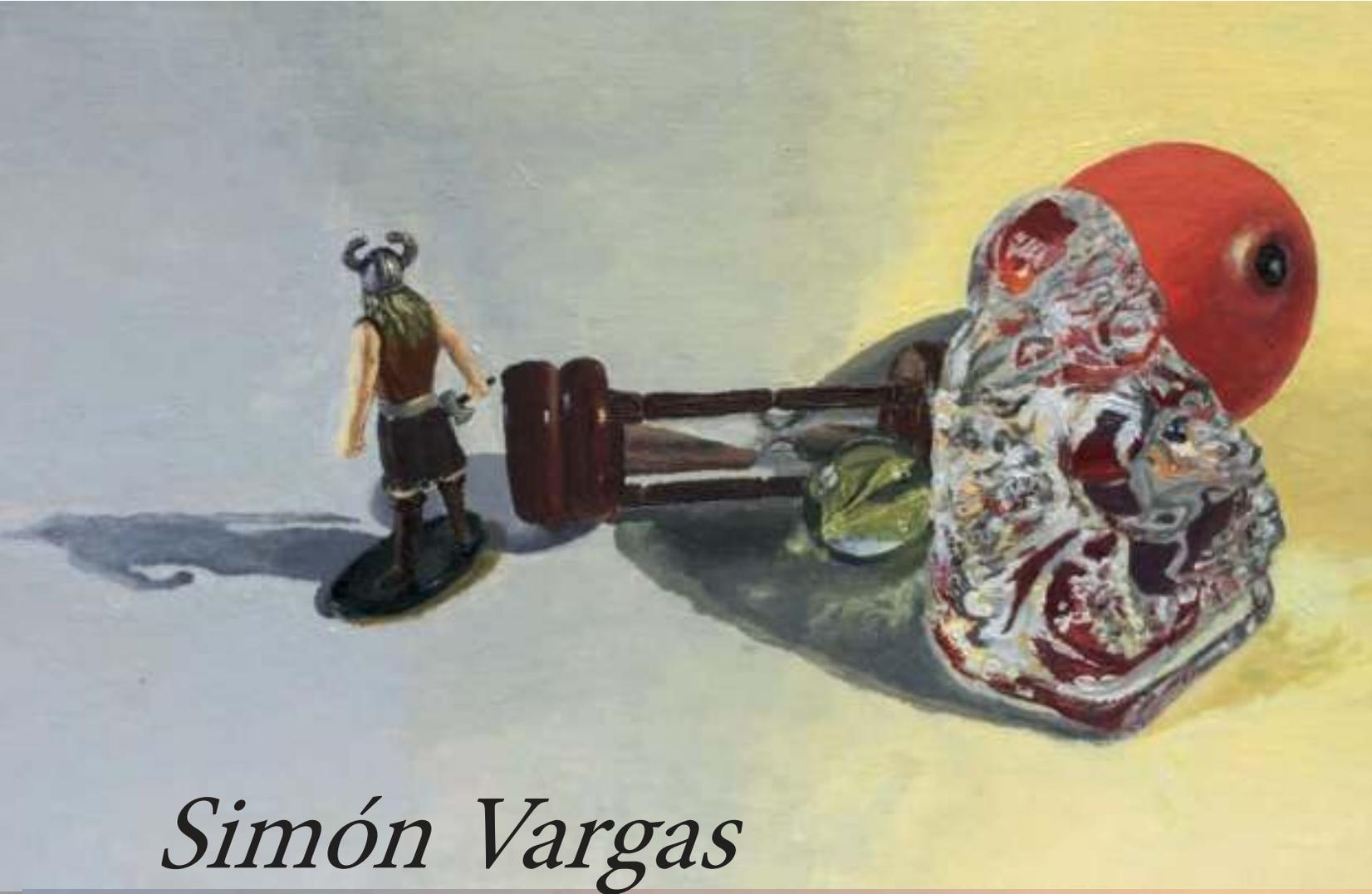




*Josefa Reyes*







*Simón Vargas*



# *Seminario de arte Contemporáneo.*

## *Profesor Patricio Bulnes*

*Este texto corresponde a un trabajo con el carácter de ensayo que un grupo de estudiantes del curso Seminario de Arte Contemporáneo, desarrolló como trabajo de fin de semestre.*

# El efecto de las redes sociales en el arte moderno

Dentro de las plataformas actuales de redes sociales, hay unas que destacan por sobre otras en el ámbito de fotografía, ya sea porque su algoritmo es más adecuado y conocido por un público más general, o porque su algoritmo en general se basa exclusivamente en un intercambio de imágenes que a su vez permite una interacción social con distintas entidades; la plataforma que en mi opinión cumple con ambas categorías mencionadas anteriormente, es Instagram. Muchos artistas hoy en día, más aún durante la cuarentena por la pandemia, han utilizado Instagram como plataforma ya sea para crecer como artistas, mostrar su arte, o crear su persona enteramente a partir de ahí. Dentro de esto podemos ver distintas categorías de nuevos artistas que han sido creados con ayuda o gracias a esta red social, como son los nuevos artistas digitales (que no alcanzaron a crecer con DeviantArt), ilustradores, fotógrafos, y artistas visuales.

Instagram ofrece una gran variedad de formas de mostrar fotografías/imágenes, dando múltiples posibilidades de filtros y formas de editar fotografías; te puede ayudar a alcanzar a muchas personas a través del uso de hashtags, y a crear tu propia personalidad online a través de comentarios y encabezados que se hacen en las publicaciones. Sin embargo, tiene una gran desventaja, que es el formato con que cada fotografía se sube. Hay dos variantes en esto, la primera es la que uno toma cuando haces una publicación, que toma una forma más cuadrada, donde si tomaste una foto previa a través de la cámara del celular es muy difícil que se encuadre bien y que salgan todos los componentes de la imagen en la publicación; por otro lado, están las historias que te dan un encuadre rectangular a las imágenes, con la posibilidad igualmente de subir fotos con encuadres cuadrados, simplemente rellenando el fondo con un color sólido acorde con la paleta de la imagen.

Esta importancia en el encuadre permitido por la aplicación tiene especial relevancia para mí a la hora de retratar como un artista interactúa con su propia obra y como decide mostrarla a su audiencia en lí-

nea. El artista puede asumir el rol de fotógrafo profesional, y tratar de tomar una foto idónea de su obra para mostrarla, con acercamientos por sector en distintas imágenes para mostrar en detalle la técnica; como también puede adoptar una forma menos artística de mostrarla, poniéndose a sí mismo como parte del encuadre, o dándole un tono estético propio que es expresado a través de la curación de la página entera del artista. Este poder que se pone en las manos del creador, el poder de mostrar su obra cómo a él le parezca más conveniente en comparación a como antaño esto era trabajo de un profesional del rubro, abre la puerta a la posibilidad de pensar en una obra no como un objeto que funciona únicamente en el espacio asignado para él en la galería, si no que se le asigna un espacio digital dentro de una plataforma, en la que tiene que ser percibido al mismo nivel que podría percibirse en la vida real, es decir, la obra tiene que funcionar ahora de ambas maneras. Esto es difícil de lograr en muchos casos, hay obras que prácticamente sólo funcionan como fotografías a pesar de ser intervenciones o esculturas, porque su masividad o lo que intentan expresar es más fácil.

Instagram como plataforma no sirven exclusivamente para subir fotografías estáticas, ya que igualmente te permite mostrar videos, y es aquí donde reside otra opción para el artista. Un ejemplo de estos es el noruego Jan Hackon Erichsen, artista de performance que se dedica a crear meticulosas obras con pasta seca, para después romperlas. Muchas obras de performance son posible de ver solamente a través de museos que reproducen las tomas originales del suceso, o porque están pasando ahí en tiempo real, pero las redes sociales como esta que ya he mencionado antes permiten que las obras de performance puedan ser percibidas mucho más, durar más y ser más accesibles para todo el mundo. Los videos cortos son curados rápidamente en una composición con múltiples de ellos, para que el espectador no pierda interés. Está basado en un estímulo que el artista intenta crear en el espectador, y que probablemente en un comienzo de las redes sociales tal como pasó con la fotografía, se hubiese visto como un hecho aberrante.

A pesar de que haya cosas que son percibidas mejor en una galería, hay otras que no (como las obras del artista anteriormente mencionado). Hoy en día al artista se le da la posibilidad de elegir qué lograr, ya no depende exclusivamente de un museo/galería o de medios similares para mostrar su obra, aunque siempre es el ideal, ya que puede ser mostrado a través de internet. Un ejemplo de esto es una experiencia reciente ocurrida en el Museo de Artes Visuales (Santiago), en dónde me encontré con dos obras audiovisuales, a las cuales, en vivo no les presté mucha atención porque no sabía de qué obra venía el sonido, al estar muchas *apiñadas* en el mismo lugar sin un motivo claro; el primer objeto era un tocadiscos en movimiento que estaba conectado a un mecanismo, y emitía un sonido, (no recuerdo cuál era exactamente), pero sí recuerdo claramente como en ese mismo emplazamiento había tres obras similares (pero de artistas diferentes) junto a ella, sin contar las que estaban en las murallas circundantes. El segundo objeto sonoro era una pila de papeles de diario, ahuecado y con un mecanismo al interior que sonaba con grabaciones de una protesta. Ambos estaban en salones distintos, el primero mucho más pequeño que el segundo, sin embargo, ambos objetos eran difíciles de percibir por sí mismos, al tener tanto ruido visual de fondo, es por esto por lo que la posibilidad de un artista de mostrar su propio trabajo individualmente, de forma continua e infinita a través de una plataforma virtual es mucho más idóneo. Citando a Barthes se podría decir que la plataforma repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente (2005, 31). Sin embargo, esto no funciona con todas las piezas de museo y/o galería que puedan existir, ya que en muchos casos los museos virtuales fracasan cuando las obras son estáticas porque el verlas da un sentimiento similar a revisar el feed de Instagram sin mayor detenimiento.

De una forma, la experiencia se ve reducida por el punto de vista del artista/fotógrafo de turno al querer mostrar una obra. Hay que pensar, por ejemplo, en la importancia de la posición de los objetos dentro de un espacio específico, como pasa con ciertas estatuas del Louvre. Una escultura puede pasar desapercibida en un salón muy grande, lleno de objetos similares en el que uno realmente no le prestaría mayor atención por sobre las demás, sin embargo, si este mismo objeto es cambiado de posición

a otra ala del museo, como pasó en el caso de la Victoria alada de Samotracia (190 A.C), este puede obtener un gran reconocimiento ya sean válidos los motivos o no. La influencia de como el artista decide representarse a sí mismo en la obra y a la obra en sí es una revolución que en mi opinión está comenzando a gestarse en el mundo del arte, en dónde la independencia de una persona se logra al no disponer exclusivamente de críticos e interpretes para su obra sin su consentimiento, es decir, ahora el artista por sí mismo puede decir explícitamente de qué trata su trabajo y corregir a cualquiera que tenga una visión errónea, en tiempo real e interactuando directamente con su audiencia, mas que esperando pasar por intermediarios cómo revistar de arte, u otro tipo de publicaciones.

Especificando entonces qué aspecto de la fotografía se pretende ahondar en este trabajo, diríamos que es la intención con la que el fotógrafo actúa el aspecto que nos interesa especialmente. Entonces, ¿Qué es la intención? Es el propósito del autor, es lo que desea mostrar al espectador. Si bien esta intención puede ser muy trabajada por el autor, él no tiene un control sobre como su trabajo es percibido a no ser que caiga en un reduccionismo extremo, y no permita ninguna otra interpretación posible de su obra, lo cual es bastante complejo de lograr sobretodo cuando tienes un publico muy numeroso, en donde los distintos contextos de quien la ve son variados y por ende, su cosmovisión y la forma de interpretar distintos fenómenos también lo es. Por ejemplo, las obras de Ana Mendieta y su serie Siluetas sería difícil de entender de la misma forma que ella las concibe para una persona que es oriunda de donde reside, y que no tiene descendencia directa de otra zona, una persona que se mezcla perfectamente con su alrededor, en comparación con quien era la artista, una exiliada cubana en Estados Unidos desde niña, que nunca logra encontrarse realmente a sí misma.

Con la intención descrita, podemos entender como el artista moderno gracias a las redes sociales es aún más capaz de crear un dialogo entre su obra y la audiencia, entre lo que muestra y como la gente lo interpreta, llegando incluso a corregir dichas interpretaciones en función de una versión que él o ella apruebe a través de los comentarios, o de otras publicaciones subsecuentes que pueda hacer. Hay una relación de retroalimentación instantánea entre el artista y la audiencia, en la que si eres lo suficientemente rápido puedes ser participe. El internet ha revolucionado la manera en que interactuamos y nos comunicamos, influenciando distintas áreas y la sociedad en sí. Instagram como plataforma han dado la oportunidad a muchas personas de jugar a ser fotógrafos, de jugar ellos mismos con una visión del mundo acotada a la estética que ellos elijan mostrar con el uso de filtros, y otras formas de modificación. Esto es interesante porque algo de lo que ya se hablaba desde el siglo pasado, hoy en día con más fuerza que nunca ha sido globalizado y experimentado por muchas personas, que es la frase que en Modos de ver narra John Berger "Cada vez que miramos una fotografía, somos conscientes, aunque sea solo débilmente, de que el fotógrafo escogió esa vista de entre una infinidad de otras posibles" (1972). "La fotografía no dice lo que ya no es, sino tan sólo y sin duda alguna lo que ha sido" (Barthes, 2005, 149).

En cierto modo, las redes sociales han transformado el arte de vivir en un arte de performance, poder mostrar tu vida constantemente, tus momentos creativos, de inspiración, o lo que haces durante el día en el caso de muchos artistas se transforma en algo agobiante, uno siente la necesidad de tener que estar constantemente creando arte para satisfacer a las masas, sobretodo cuando eres un artista emergente y no quieres quedarte en el olvido. Se dice que el promedio que se debe postear para mantenerse activo dentro del "radar" de Instagram, y mantener una buena relación con tus seguidores es mínimo cada tres días, aunque efectivamente hay gente que todos los días sube algún tipo de contenido. Las redes sociales y el internet tienen factores tanto positivos como negativos al momento de ejercer como una galería de arte, por un lado se vuelve una experiencia poco intima que no cautiva como lo haria ver una obra en persona, esto porque en muchos casos se siente como ver una publicación cualquiera más y no existe un valor inmersivo, sobretodo cuando la foto no esta tomada por el artista en sí, si no por la galería por lo que falta una sensación de "individualidad" a la obra. También como planteó Walter Benjamin en "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", existe una perdida

del aura en estas obras al igual que en las fotografías por el hecho de volverlas replicables, perdiendo lo que solo puede existir en el momento de la obra.

Al mismo tiempo podemos ver a estas plataformas virtuales como un medio a los cuales todavía se está empezando a entender cómo usarlos con el propósito de exposiciones o galerías, y que presenta un gran potencial a la hora de jugar con las reglas y formatos de estas redes sociales, también está libre de muchas limitaciones de los medios tradicionales. La revolución digital ha implementado nuevas formas de difusión de distintos productos artísticos, desde bootlegs de musicales exclusivos de los más grandes teatros, podcasts o historias que se narran a través de plataformas de audio, nuevas formas de hacer cine, hoy en día todo el mundo tiene la oportunidad de crear una obra cautivadora, sin importar el medio, un ejemplo de esto a día de hoy es el concepto de ARG

Las redes sociales y el internet tienen factores tanto positivos como negativos al momento de ejercer como una galería de arte, por un lado se vuelve una experiencia poco íntima que no cautiva como lo haría ver una obra en persona. También como planteó Walter Benjamin en “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, existe una pérdida del aura en estas obras al igual que en las fotografías por el hecho de volverlas replicables, perdiendo lo que solo puede existir en el momento.

Al mismo tiempo podemos ver a las redes como un medio en el cual todavía se está empezando a entender cómo usarlo con el propósito de galería y que presenta un gran potencial a la hora de jugar con las reglas y formatos de las plataformas, también está libre de muchas limitaciones de los medios tradicionales. A día de hoy el concepto de las ARG (Alternate Reality Game/Juego de Realidad Alternativa) que se ha expandido y es un fenómeno que, si bien aún no es cien por ciento una creación de artistas visuales, está igualmente vinculado con aspectos fotográficos y de otros medios audiovisuales, por lo que se nos hace importante destacar por ser un nuevo medio narrativo creado digitalmente y que es a su vez exclusivo del internet. Es una narración interactiva que utiliza el mundo real como soporte, presentando una serie de recursos mediáticos reales para contar una historia que se ve afectada por la intervención de los participantes; esto nos muestra que el potencial de este medio y el desarrollo que puede tener; aún está en una etapa temprana siendo los primeros ARG conocidos creados a fines de la década del 2000, pero que sabemos que solo irá creciendo con el mismo desarrollo de la tecnología.

Otras características únicas de las galerías online son el control total que el artista tiene sobre la duración de una obra al no tener en consideración que otra obra ocupará eventualmente su lugar o que la galería le da un cierto periodo para poder exponer, si no es el mismo quien decide si su obra se mantendrá por años o si es algo que durará solo unos segundos. También tiene la facilidad de cambiar no solo una exposición por completo sin mucha dificultad, sino que se puede jugar con la transformación de una obra, realizándole cambios cuando uno quiera o borrándola y reestructurándola por completo.

Obviamente cosas como estas pueden existir también en las galerías tradicionales, pero parte de las redes es que en estos cambios y estos juegos los espectadores pueden ser parte de ellos, pueden verlos en vivos y son llevados por cambios experimentando la transformación en el momento en el que ocurre, si las fotos pudieran recuperar su aura por (glup) pues las galerías online lo recuperan con lo invertido y cercano que el público puede estar no solo a las obras sino al artista, a sus procesos y a sus ideas. Parte de la investigación se compone de hacer preguntas a distintos artistas y estudiantes de arte, dentro de nuestro propio grupo de trabajo para poder tener una percepción más personal de la experiencia como artista visual (o ilustrador) dentro de las plataformas, en este caso, Instagram. Las preguntas a responder fueron las siguientes:

- ¿Cómo te afecta la interfaz de la plataforma al momento de mostrar tu trabajo?
- ¿Cómo te afecta el sistema de likes y la interacción que causa con tu audiencia?

- ¿Cómo te sientes respecto al hecho de que las historias de Instagram te vuelvan un artista más vulnerable en comparación a una plataforma donde sólo muestras tu trabajo y no tu vida privada? (e.g Behance)

“Antes solía compartir mi arte en otra red social no tan popular como Instagram y ahí no recibía mucha atención, a lo mucho unos 6 likes por dibujo en meses. Cuando me cambié a Instagram descubrí que mucha más gente veía mis dibujos, podía tener más de 20 likes por dibujo en menos de una semana, lo que quiere decir que Instagram estaba haciendo un mucho mejor trabajo difundiendo mis obras que la otra plataforma que use. Pero muchas veces me dieron ganas de dejar de usar la red social, porque un gran problema que la plataforma le da a los artistas visuales es el formato de la imagen. Instagram nació como un espacio que trataba de imitar la estética de las fotos de cámaras instantáneas que siempre eran cuadradas, y hasta el día de hoy sigue limitándose a solo imágenes cuadradas, lo cual personalmente encuentro muy molesto, ya que todos mis dibujos suelen ser de formatos 1x2 o parecidos, ya sea horizontal o verticalmente. He tenido que aprender a adaptarme teniendo que cortar mis dibujos, editarlos para que se ajusten al formato, o deliberadamente tratar de hacer composiciones que funcionen en un cuadrado. Instagram me ha condicionado a solo dibujar en lienzos cuadrados cuando dibujo en digital.

Otra cosa con la que es difícil lidiar en Instagram es el constantemente cambiante algoritmo, del cual solo me entero por medio de otros artistas que se ponen a estudiarlo para poder usarlo a su favor. Hay tiempos en los que usar un filtro de Instagram en las obras puede hacer que no sean compartidas tanto como deberían, también hay veces en las que los likes de un día para otro significan mucho menos que antes y se vuelven casi irrelevantes en cuanto a difundir la imagen. Incluso hay momentos en los que Instagram no le muestra los posts ni a los seguidores. Por ejemplo, si una persona tiene 4000 seguidores y su número normal de likes por imagen es de 2000 en un día, esa persona puede asumir que, si sube una imagen y consigue solo 200 likes en un día, le conviene borrar el post y subirlo de nuevo, ya que es posible que Instagram no lo difundiera tanto como siempre, y puede que si lo dejan como esta solo se pierda en un mar de imágenes irrelevantes

Hay un punto en el que en esto no solo importa ser un buen artista, sino que también es muy importante saber y jugar por las reglas de la plataforma en sí.

Creo que la interacción con la audiencia para mí ha sido muy beneficiosa. Ya que a través de likes, y sobre todo comentarios, puedo deducir que es lo que más le gusta a mi audiencia de mis dibujos. Además, como las interacciones en una plataforma como Instagram son mucho más informales de lo que serían en un museo o Galería, puedo hablar libremente con todos, e incluso puedo ser fácilmente notificada de gente que trata de re-postear mi arte sin darme crédito, lo cual ya me ha pasado un par de veces.”(Daniela Gonzáles, 19 años, estudiante Artes Visuales)

“En Instagram tengo problemas con los formatos, la forma en que tengo que ajustar todo para que se muestre bien en un cuadrado cambia la forma de componer un dibujo, muchas veces la composición cuadrada dificulta todo, se pierden detalles de un dibujo panorámico o tienes que agregar franjas negras o ajustar bien el dibujo para postearlo. Por otro lado, el sistema de like (me gusta) e interacciones afecta a la gente cuando quieres surgir, muchas veces dependes mucho de las tendencias para poder surgir y en realidad es difícil encontrar un real interés por lo que sería tu arte y se encuentra más gente que te sigue por el hecho de hacer algo que a ellos les gustó, como un personaje. Respecto al arte tradicional, siento que este pierde mucha más calidad y es más difícil adaptar al formato de Instagram y algunas redes sociales donde no puedes subir archivos con mucho detalle y un peso bastante grande, lo cual te obliga a bajar la calidad de la imagen casi en todos los casos, en digital puedes trabajar bien con algunos detalles en calidades bajas.” (Josafat Jeldres, 22 años, estudiante de Artes visuales)

“Como artista que se dedica casi exclusivamente al arte tradicional (acuarela) y fotografía, siento que la interfaz en sí me afecta mucho a la hora de postear mis dibujos, como suelo trabajar hojas apaisadas (o muy largas y verticales, siempre extremos), el formato cuadrado que me da la plataforma se me hace

super difícil de incorporar, y como no voy a cambiar mi forma de pintar por culpa de una aplicación acabo siempre teniendo que tomar las fotos de los dibujos en diagonal, o de formas raras para que se vean completas, o al menos la mayor parte del dibujo. Al menos tengo las historias para mostrar trabajos que estén en vertical.

El sistema de likes siempre me ha parecido una buena forma de controlar la interacción, aunque ciertamente se hace muy difícil para artistas muy nuevos estar motivado cuando tu conteo de likes es un promedio de 6 a 15 en comparación a otros artistas que tienen decenas de miles, me parece gracioso eso sí cómo cada cierto tiempo intentan quitar el sistema de likes en favor de la salud mental de los usuarios, cuando eso sería perjudicial para los artistas y vendedores que basan su trabajo en sí en lo que le gusta más a la audiencia, y si no hay forma de cuantificar eso saldriamos perdiendo nosotros. Respecto a las historias de Instagram y la vulnerabilidad, me parece a mí que es mejor, no siempre porque existe una necesidad de que tengamos que conocer sí o sí al artista, ya que obviamente no es obligación usar esa característica de la plataforma, pero sí porque te permite mantener un grado de interacción con tu audiencia que no requiere que hagas post formales, o que muestres piezas terminadas al cien por ciento, puedes simplemente mostrar WIPs (works in progress), mostrar a tu gato o lo que estás desayunando y la audiencia va a ver que no estás inactivo, y nadie te deja de seguir. Tristemente esto también tiene un lado negativo, del que ya había hablado yo en otro trabajo que es la presión de subir contenido interesante todo el tiempo, y que cómo con la cuarentena y las restricciones hacer eso se vuelve mucho más difícil, porque hay una cantidad limitada de veces que puedes, por ejemplo, subir la misma foto de la misma taza de café en tu propia casa, o la misma puesta de sol desde tu balcón, o cualquier cosa de ese estilo, entonces puedes efectivamente subir cosas para enganchar a una audiencia, pero no puedes ser aburrido ni repetitivo tampoco porque si no la gente empieza a saltar tus historias, y ahí pierdes nuevamente. También con la necesidad de estar mostrando constantemente contenido interesante está la de estar creando material y obras nuevas, conozco artistas amigos que se ponen metas semanales de dibujos (como pasa cuando participamos en el infame Inktober), y que acaben prácticamente viviendo de trabajos en progreso, sin terminar nunca nada, con tal de tener algo que mostrar se contentan sólo con hacer bocetos y darles esperanzas falsas a su audiencia, que no se da cuenta que es la misma que está dañando al artista en sí.”(Alexandra Núñez, 21, estudiante de Artes visuales)

Antaño, cuando Marcel Duchamp escribió “El acto creativo” (1957) decía que el espectador pone a la obra en contacto con el mundo externo al descifrar e interpretar sus cualidades internas y así añadir su contribución al acto creativo, frase que hoy en día sigue reflejando la realidad del artista que ve su obra expuesta en las redes sociales, expectante a la interacción con los seguidores, esperando esos tan ansiados ‘me gusta’, los comentarios, lo que sea con tal de que la obra llegue a los radares de la red social, donde aún más gente los puede ver. En conclusión, la importancia que tiene la transferencia del arte al medio digital, y como nosotros tenemos que re adaptarnos al medio que ya estamos viviendo se da en muchos ejemplos en nuestra vida cotidiana, y uno extremadamente ligado al arte es Google Arts and culture, que es una aplicación que te muestran las obras que residen en decenas de museos a nivel mundial con lujo de detalles, con los detalles de las pinceladas, ya casi no hay necesidad de ir a un museo en la vida real en búsqueda de la experiencia de presenciar una obra en su magnificencia total, más aun porque quisiera te puedes acercar lo suficiente a una obra como para ver todos los detalles de las pinceladas por que hay mucha gente cerca, o por temas de seguridad. Entonces, el traspaso de las obras a una modalidad virtual es idónea para crear una experiencia personal, que al mismo tiempo es acompañada por toda la información que la misma página te ofrece del artista; eso es una evolución lógica que el ser humano tiene ya que el arte se está masificando y llegando a muchos extremos, no simplemente estando en un museo, desde las intervenciones y las obras callejeras, a lo que un artista en Instagram que nunca ha puesto su obra en una galería pero que sí tiene su propia casa como tal puede lograr. El cambio de formato perjudica, en obras online por ejemplo hace que estas tengan que ser en muchas ocasiones muy detalladas, o muy prolijas para que tengan un valor social ya que se sobre

entiende que si haces algo online entonces tienes muchas oportunidades para arreglar algo más que si fuese arte tradicional, por esto con el cambio de formato, la re adaptación que uno como artista ha tenido que hacer en todos los ámbitos que requieren ser un artista da paso a nuevas composiciones, a una mayor difusión de todas las ideas que uno tiene. Ya no se está confinado exclusivamente a disfrutar del arte que aparece en tal o cual museo en particular, por un tiempo limitado, ahora las obras pueden existir por si mismas donde sea que estén, sin la necesidad de un poder mayor que les de una validación extra (o un pedestal dentro de un salón); ahora simplemente se comparte, es mucho más rapido y más versátil.

Alexandra Núñez Josafat Jeldres Daniela Gonzáles Nínive Ávila Axel Suil

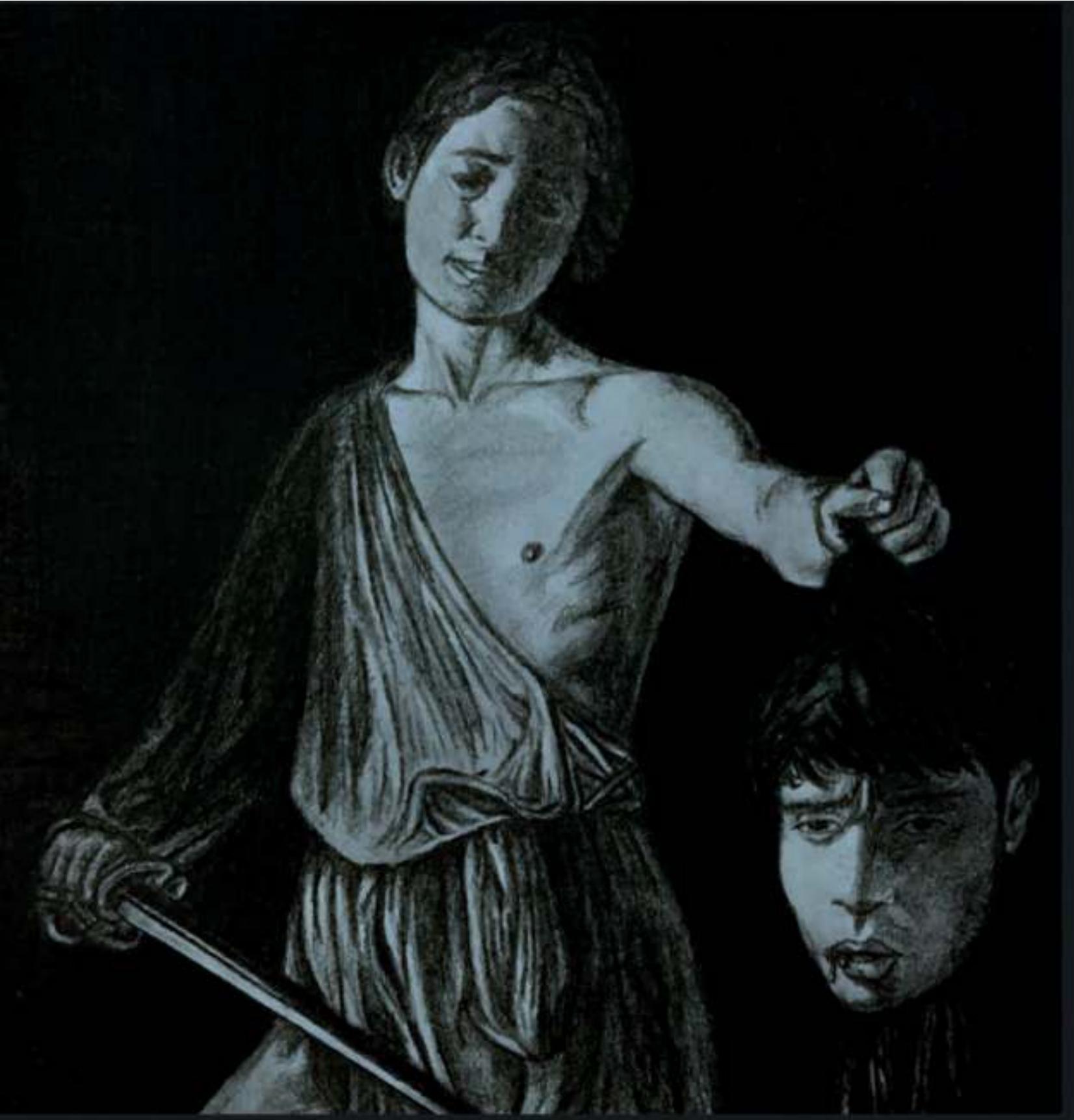


# *taLler ComPlementArio De DibuJo*

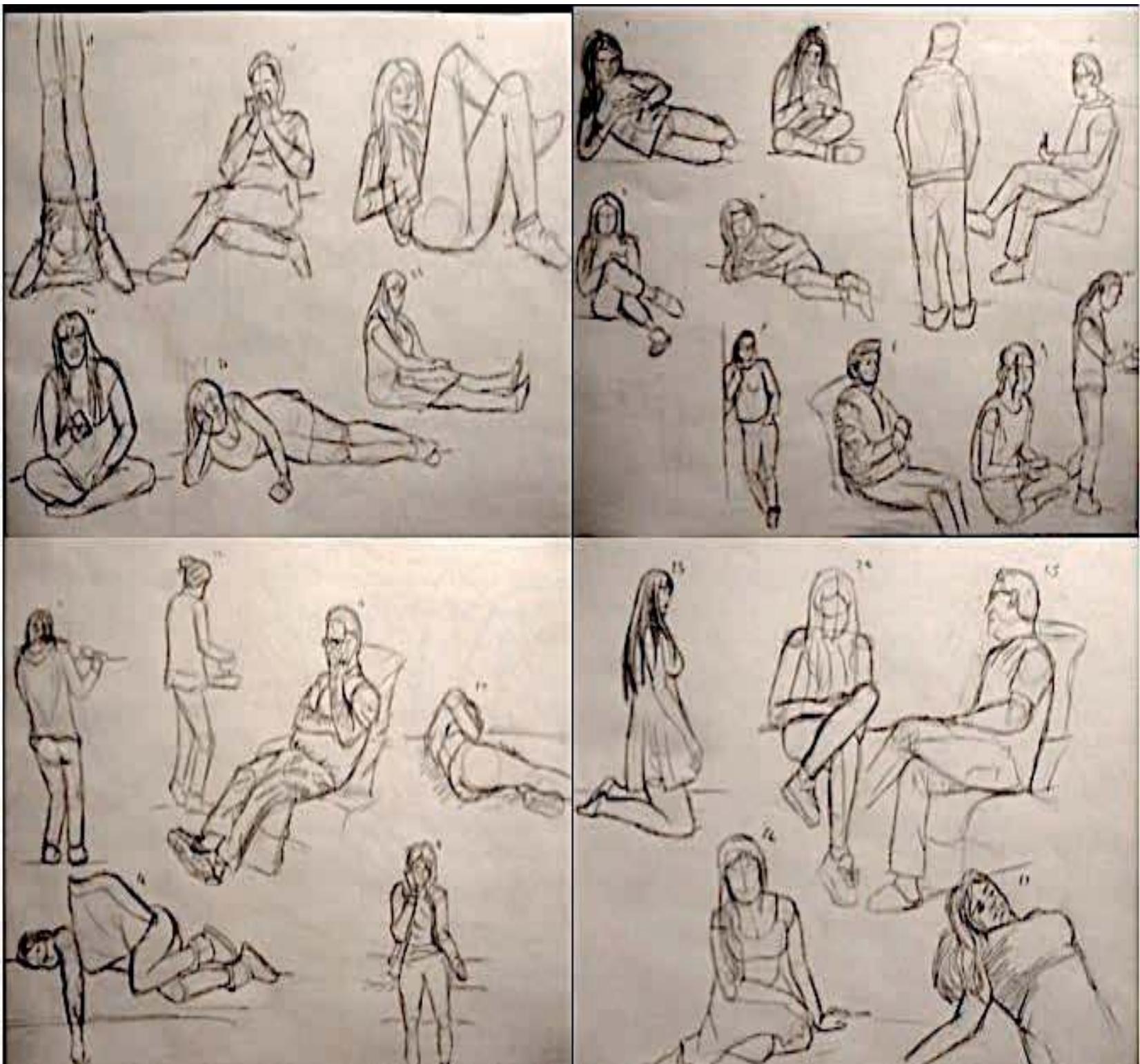
*Profesor  
JoAquín CociÑA.*

El Taller complementario de dibujo es parte del taller central de Representación I. Su énfasis está en entender el dibujo como recurso de reflexión visual. Para tal propósito recorre distintos sistemas de notación.

Aquí también cabe el concepto de traducción como eje invisible que orienta el taller. Traducir y representar esa traducción con el dibujo es ocupar el elemento primordial del esfuerzo de las traducciones visual, pues el dibujo es el recurso más elemental del pensamiento visual; mas precisamente de ese conjunto de relaciones o disposiciones materiales que combinadas se suele llamar pensamiento visual. Es el más elemental pues constituye su unidad mínima: el momento en que el punto o la línea divide el plano o aísla una parte dentro de él, anunciando un objeto, un símbolo o un signo o simplemente modificando inevitablemente el plano.



*Simón Vargas*



Bocetos para Personajes

¿HAY VIDA DESPUES DE LA MUERTE?

¡JA JA JA!  
¿DESPUES DE LA MUERTE?

¿COMO PUEDE ESTAR TAN SEGURO DE QUE USTED EXISTE REALMENTE?

USTED NO EXISTE, NI YO TAMPOCO

SOLO VIVIMOS EN LA IMAGINACIÓN DE UN BEBE DE UN AÑO...

Y ESTE FUE CREADO POR UN SER SUPERIOR.

Y QUIEN SABE HABRÁ MÁS ALLÁ...





Comics de media iconicidad



Comics de baja iconicidad.

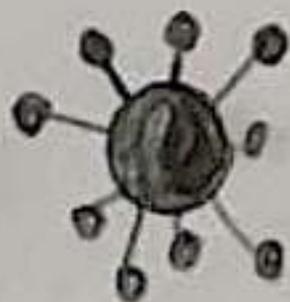
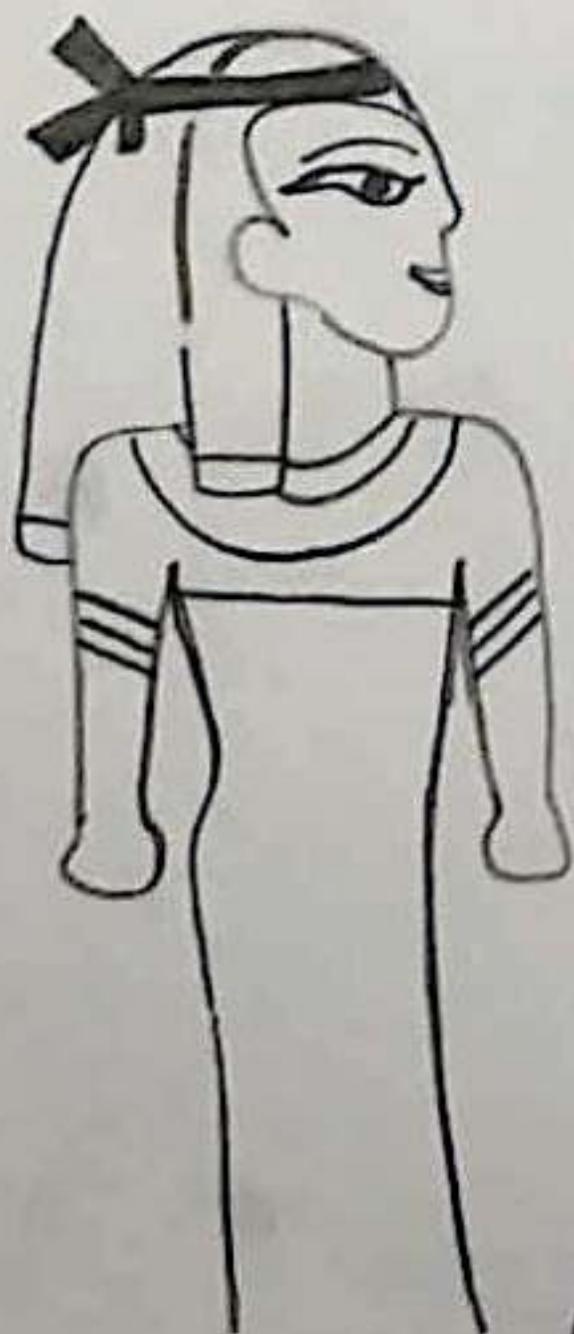
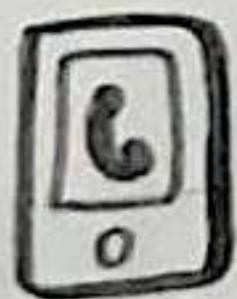


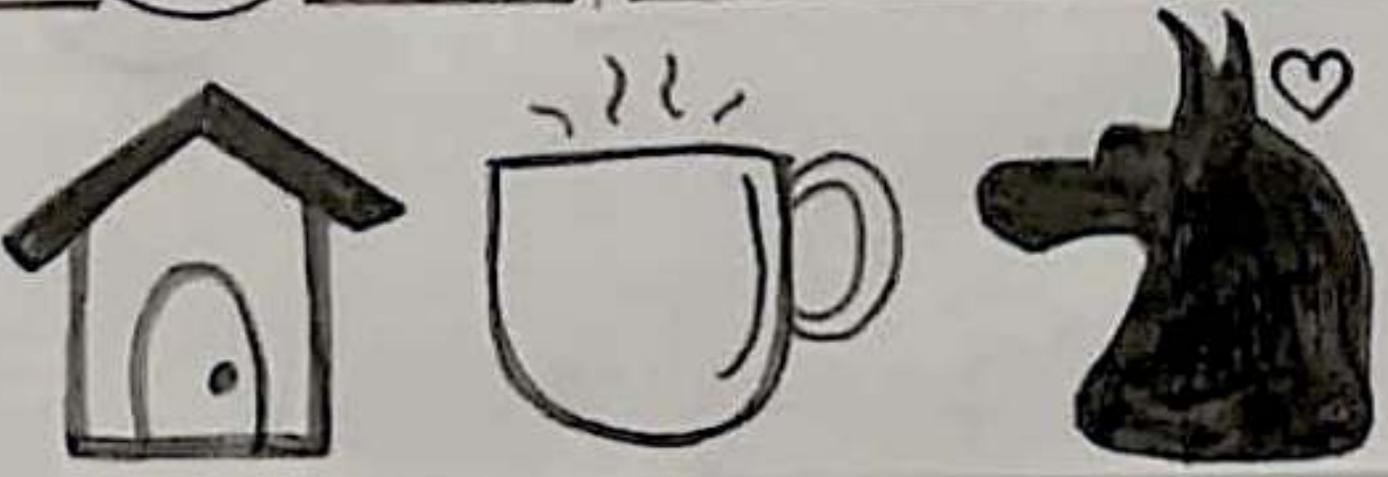
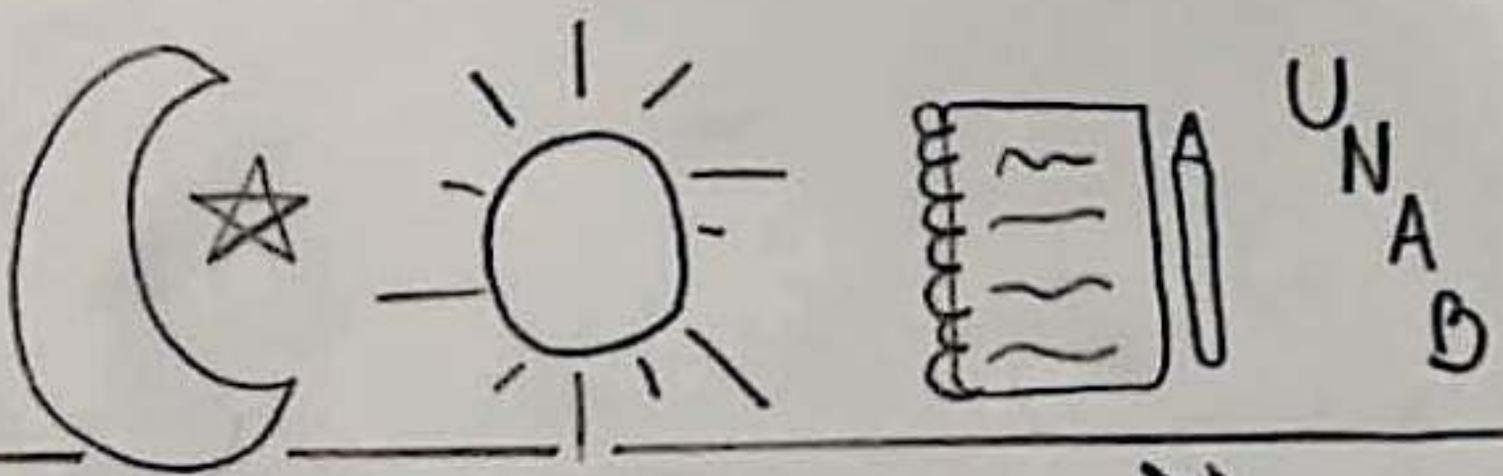
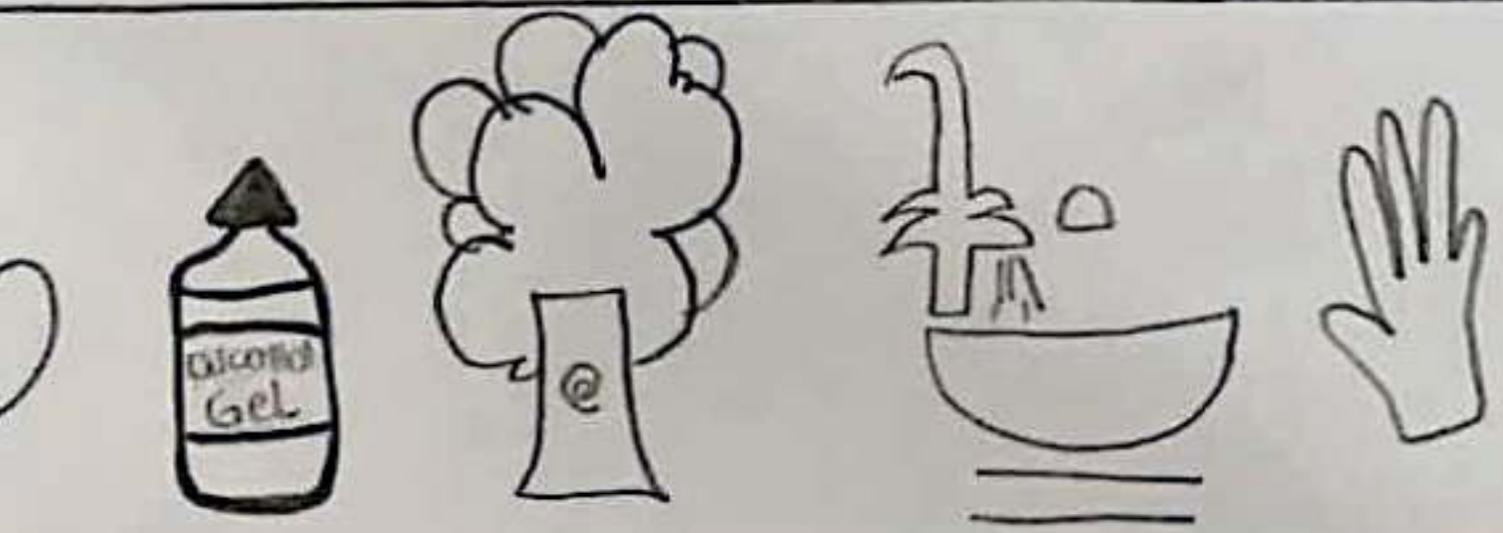
# Josefa Reyes



Bocetos para Personajes



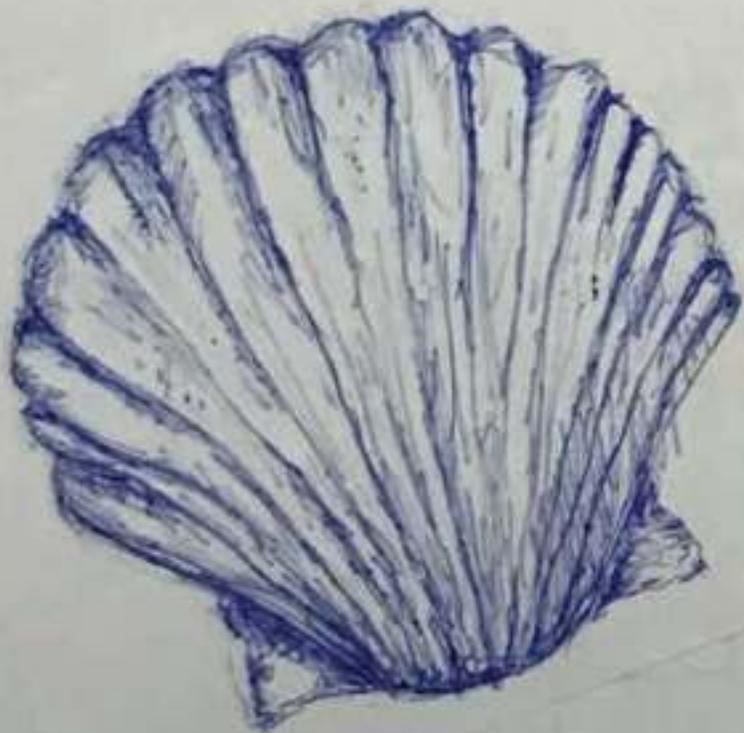




Comics premoderno



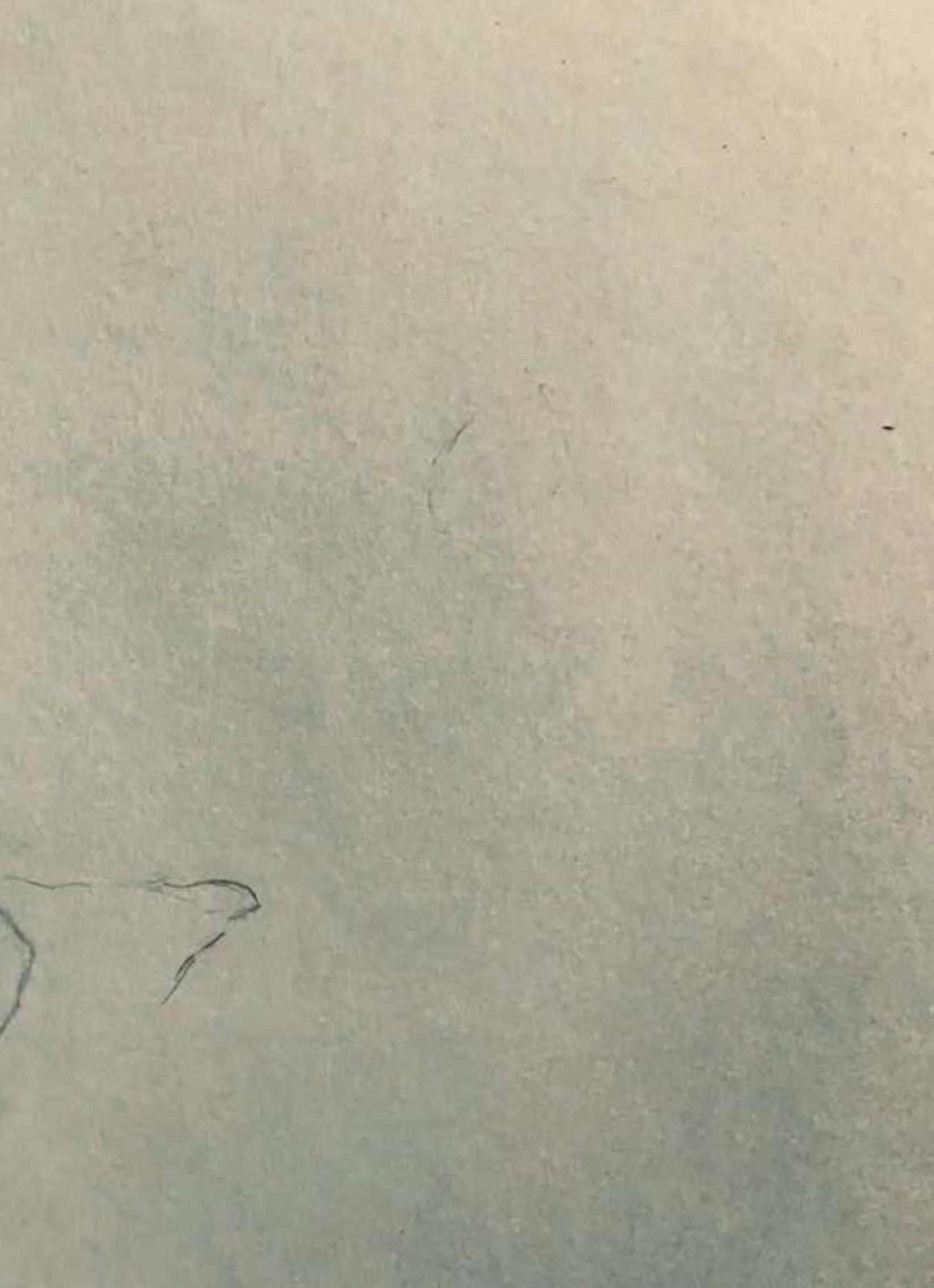
# Retrato



Isidora Recasens.



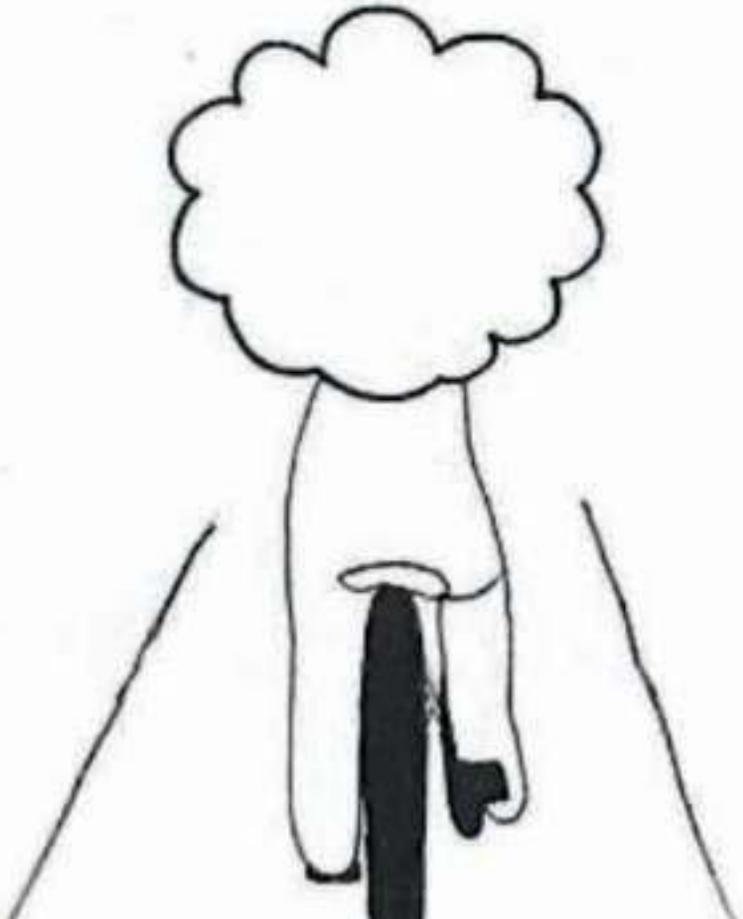


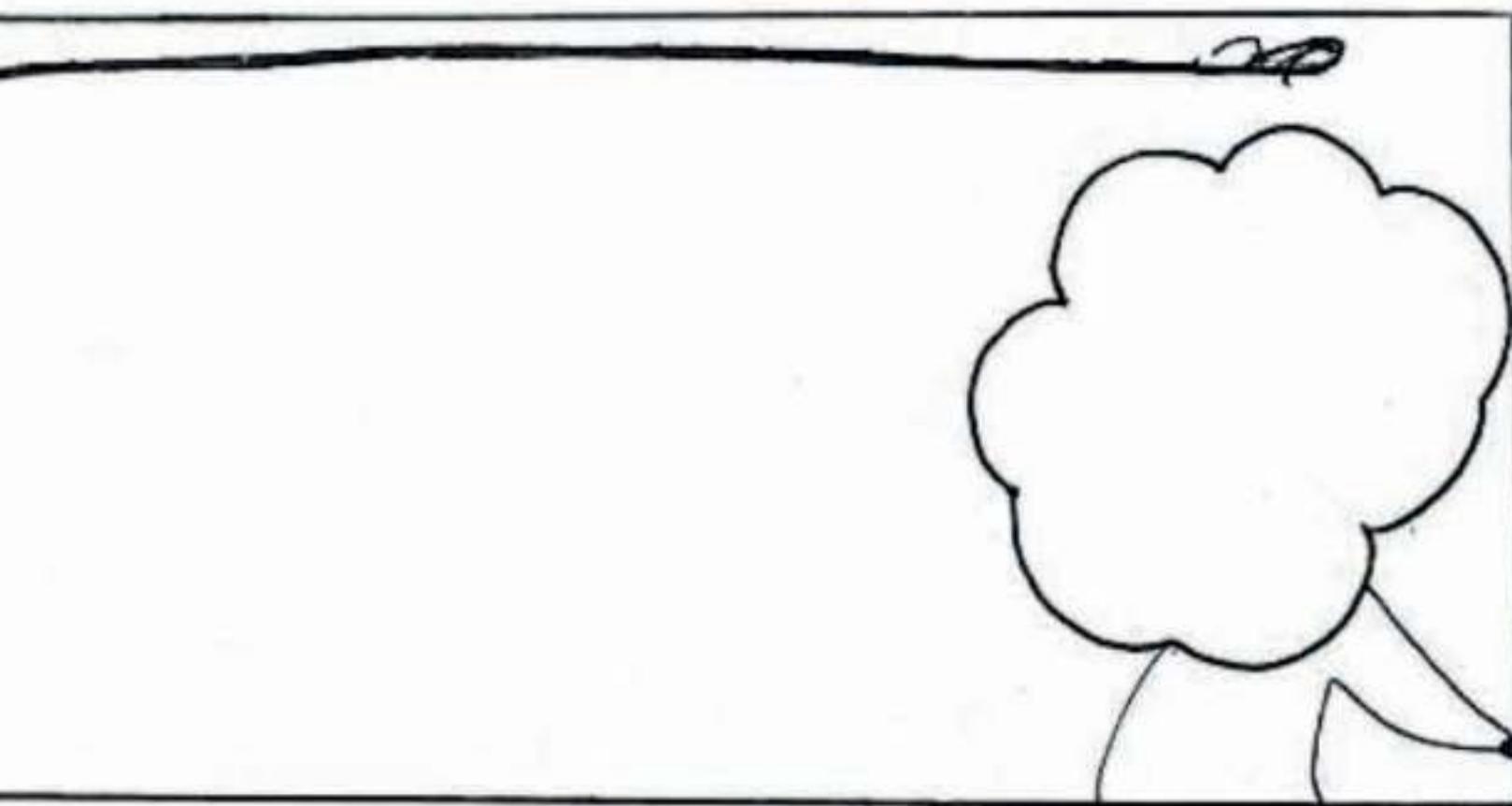
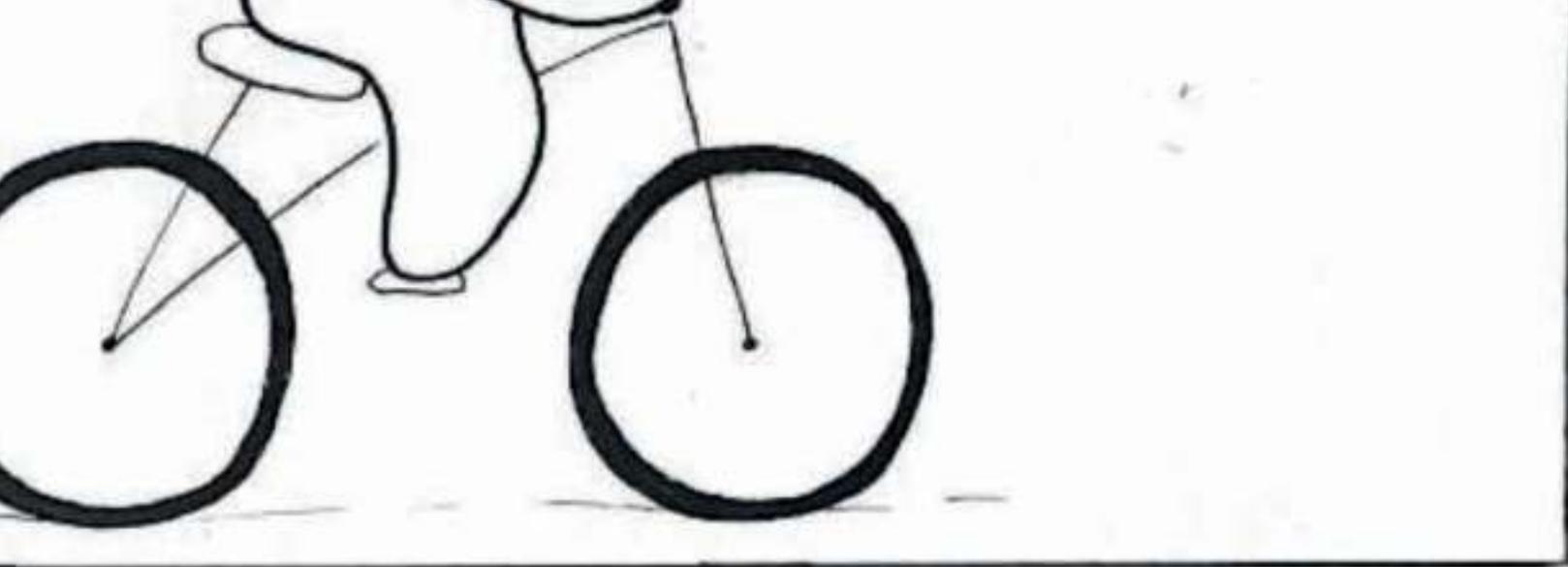




Bocetos para Personajes







*ics de baja iconicidad*





HERMANO QUE ESTAS EN  
EL CIELO Y TU PADRE  
SIEMPRE TE VA A  
RECORDAR



¡POR FAVOR!



...detenganse...



...hermana... por qué?



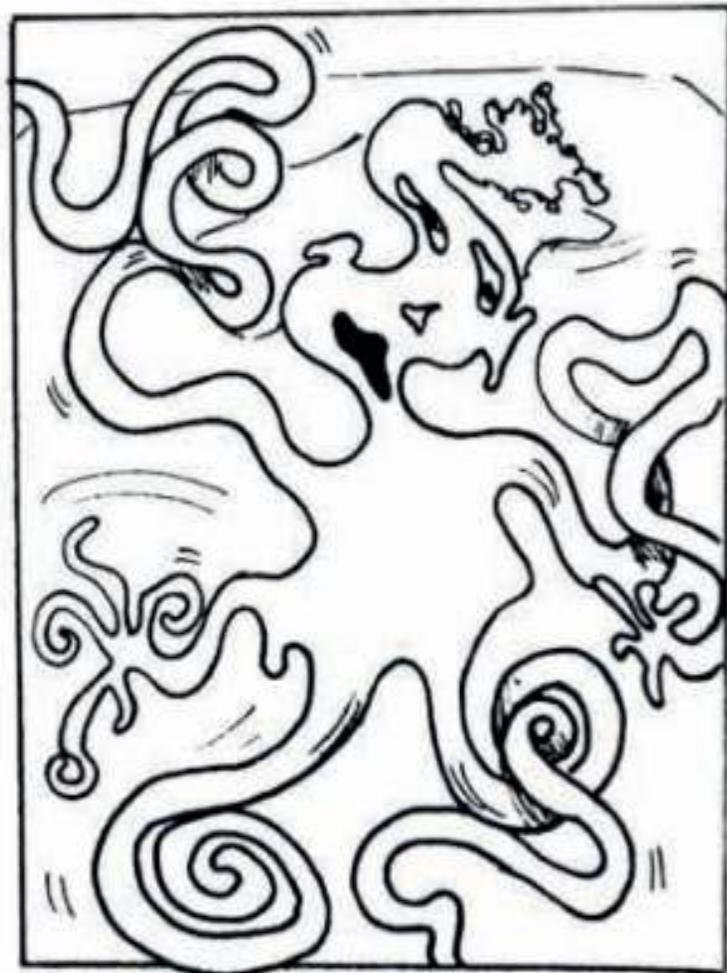
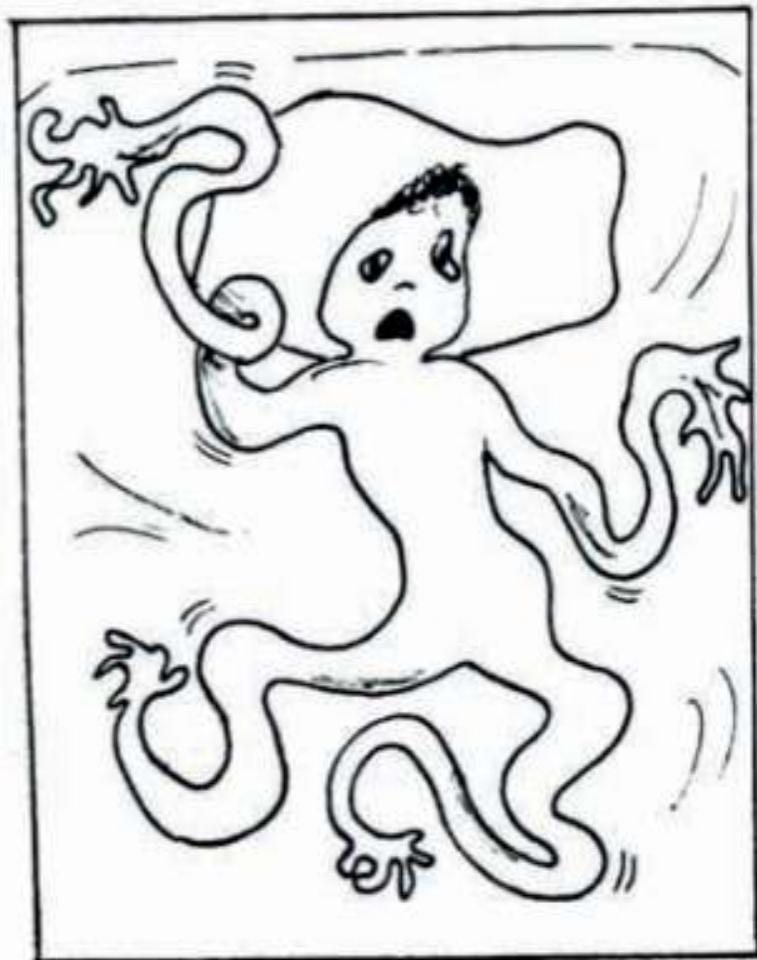
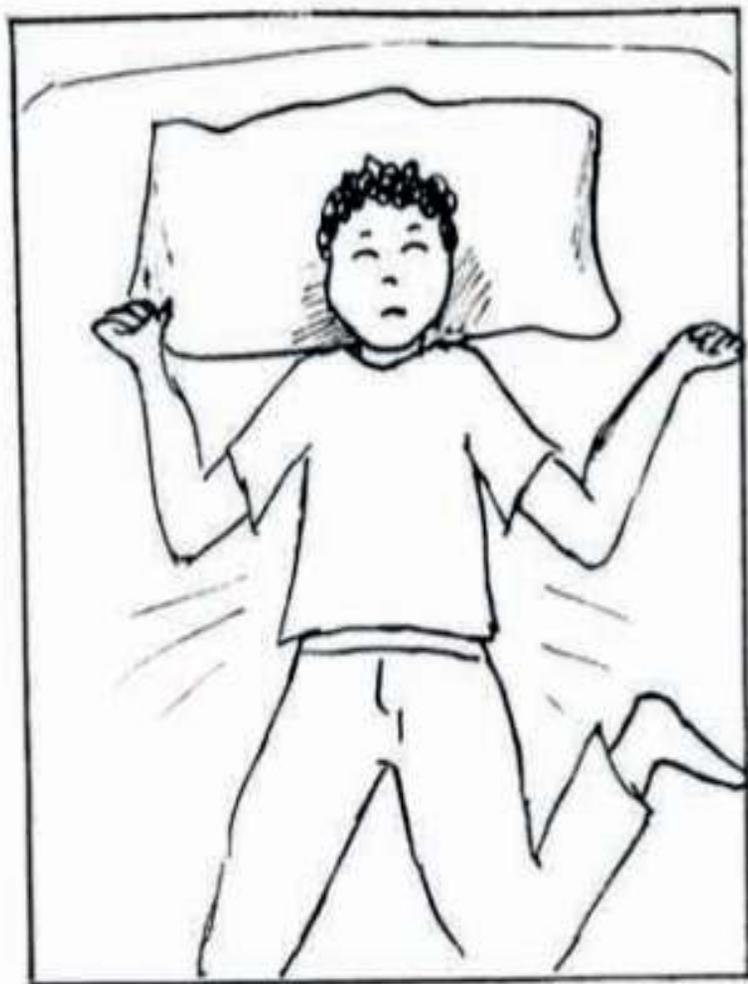
Fatídico suceso en el sector.  
**Joven de 22 años le  
disparó a su ex  
pareja por el  
término de su  
relación**

El joven llamó a la víctima a su  
vivienda para recoger sus cosas, ahí  
el hombre la mató y luego se suicidó.





*Paz Ponce*





# *taLler REpreSEn- taciÓn III*

*Profesora*

*Sofía de GRenaDe*

En el taller de representación III, último taller de la etapa formativa básica, el estudiante experimenta analizando los materiales de cada ejercicio y sus posibilidades ensayando ejercicios con un fundamento coherente para el nivel con preocupación por el contexto como parte del ejercicio.

# *Danae Espinoza*

## Lugar

Calle Dominica, Recoleta.

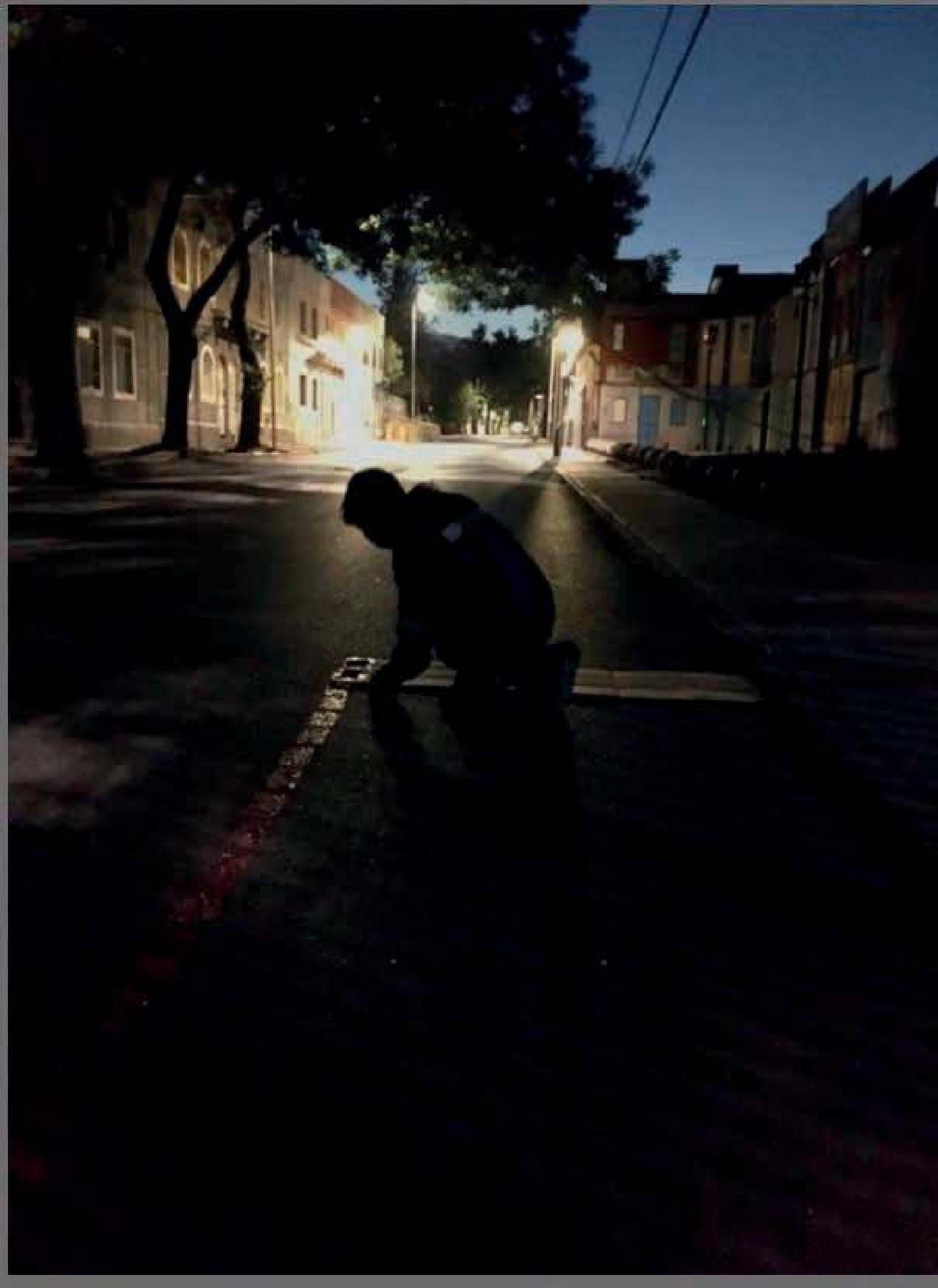


Elegí este lugar porque es la continuación de la ciclo vía de av. Perú la cual se caracteriza por ser muy transitada por la gente de Recoleta, y comunas cercanas para llegar a lugares como Santiago Centro o Providencia, pero el error que posee, es que se corta llegando al tramo de la calle Dominica, para volver a unirse con la ciclo vía de Bellavista.

El que no exista ciclo vía en este tramo hace que mucho autos se sientan con el derecho de no respetar el espacio que pertenece a ciclistas.

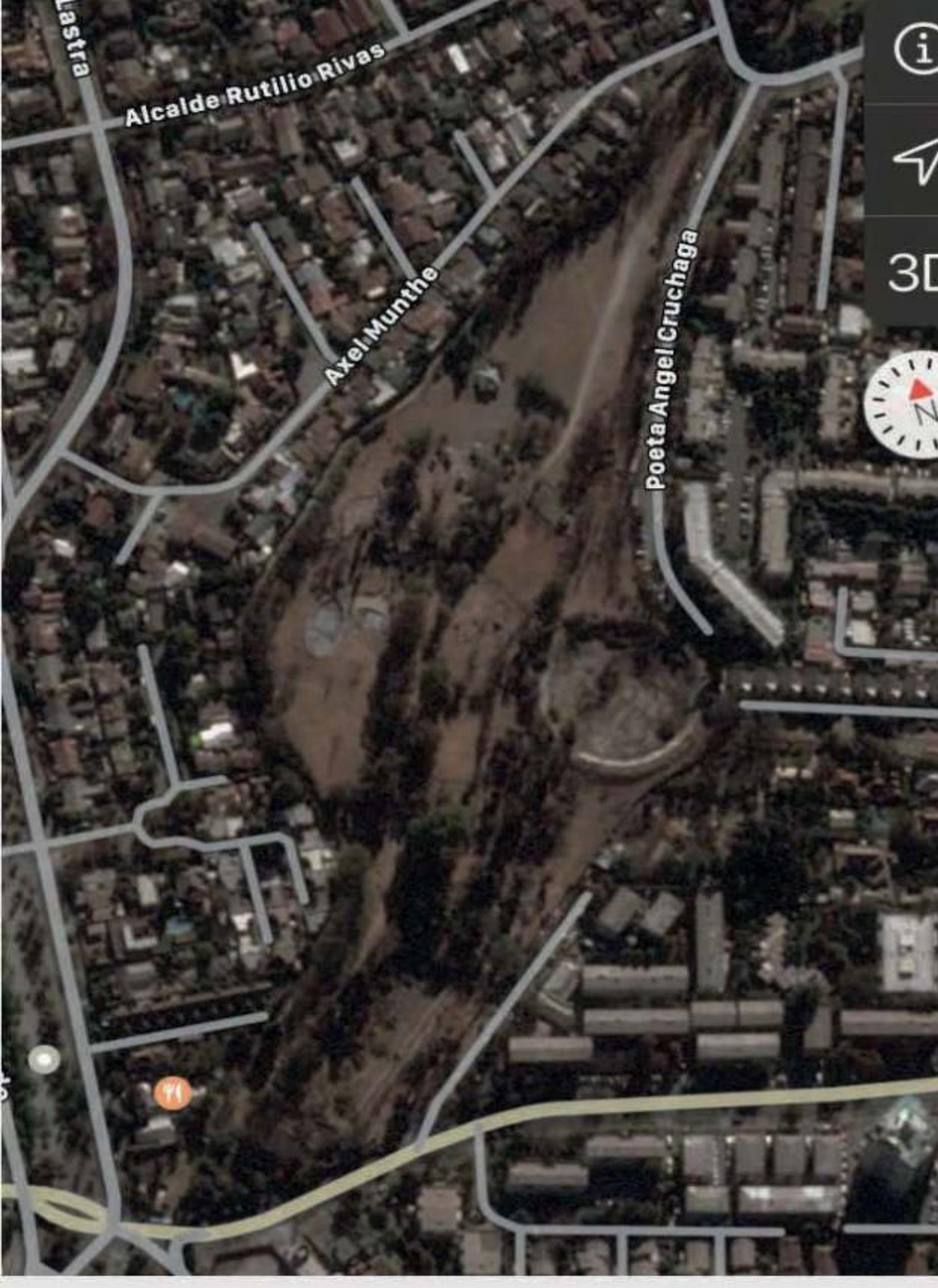
La nula presencia de ciclo vías en Santiago es un problema real que afecta directamente a los ciclistas, el desinterés a la hora de crear una vía de tránsito decente en Chile es casi un sueño onírico, muchas de estas no cumplen siquiera con normas básicas como es la longitud mínima que requieren, dando a entender que no se le está tomando el peso necesario a este asunto, incluso considerando el aumento de personas fallecidas mediante los años.











Lastra

Alcalde Rutilio Rivas

Axel Munthe

Poeta Angel Cruchaga



3D



# *Felipe Saldivia*



Propiedad privada de Aguas Andinas, que previamente fue un centro recreativo de la empresa para sus trabajadores, ubicada entre Príncipe de Gales y la Rotonda Fco. Bilbao, comuna de La Reina. Dentro de este espacio, se encuentra un agujero enorme de cemento, lugar elegido para mi intervención.







VN 70

60 KARS VAYS





Es interesante pensar como este lugar con los años, se ha convertido en un espacio residual. Pasando de ser un centro de relajo para los trabajadores y sus familias a un punto de encuentro para jóvenes, incluso convirtiéndose en un refugio para algunos de ellos. Este lugar lleva muchos años abandonado, la municipalidad de la Reina pretendia hacer de este sitio un lugar público y utilizable para el 2018, junto con la empresa Aguas Andinas prometieron habilitar el espacio, hecho que no ocurrió.

La intención de estas instalaciones fue rearticular los objetos propios del lugar, plasmando diferentes instantes en diversas ubicaciones del agujero. Intentando revivir su pasado y presente mediante la instalación de los objetos.

# Los Fantasmas de la Reina.















A photograph of a park area. In the foreground, a large, vibrant red fabric is spread out on a grassy lawn. In the middle ground, a paved path leads to a wooden picnic table. In the background, a dog is running across the path. Further back, there are several brick buildings and parked cars under a clear sky.

Natalia Perez

*Plaza de Tetas*











# Constanza Sánchez

Solo caminar cotidianamente por esas calles, sin fijarme detenidamente en ellas. Ir a la casa de mi abuela para verla a ella junto a mis tías era algo normal, el recorrido era corto, de unos 20 a 30 minutos. Jamás tomé el peso de lo importante que era su distancia, pero con la llegada de la pandemia del Covid-19, el distanciamiento social y el confinamiento en nuestras casas, ese camino se me hizo algo inalcanzable.

El tramo desde mi casa hasta la casa de mi abuela se convirtió en algo extraño durante los 7 largos meses, desde Marzo hasta Septiembre, que estuve sin ir. Se volvió importante y preciado, deseaba llegar al hogar de reuniones familiares por más de 40 años.

Unos metros de separación se convirtieron en meses de espera y poco a poco a poco en un reencuentro sin abrazos.

En estas páginas se muestra una intervención de sitio específico, realizada en la comuna de San Miguel.

Una línea amarilla trazada entre ambos hogares, a modo de unión y marco de algo muy importante para mí. Para finalmente medir esta gran línea y saber los metros de separación durante esta cuarentena.

## PRUEBA MATERIAL

Con ayuda de una segunda persona que registrará el proceso, se creó un tizador como los que se utilizan en las canchas de fútbol, pero de manera casera y con materiales que se pueden encontrar en la casa: un carrito de feria, alambre, botellas plásticas con tapa. Además se usó tierra de color amarilla y yeso para hacerla cundir.

La prueba consistió en probar el funcionamiento del carro para manipular la cantidad de tierra que debía salir. Se usó más yeso que tierra para no gastarla antes de hacer el recorrido definitivo, es por eso que en la prueba el camino es más blanco.

Se realizó desde la Séptima Avenida 1443 hasta la misma avenida pero cruzando la 3ra transversal.



## ESPACIO ESCOGIDO

El lugar elegido son las calles que componen este camino trazado en el mapa.

Va desde mi hogar en la Séptima Avenida 1443, cruzando Gran Avenida, hasta la casa de mi abuela en Varas Mena 988, Comuna de San Miguel, Santiago de la Región Metropolitana, Chile.

Con un total de 8 cuadras de separación entre ambos hogares.

(1) Séptima Avenida 1443  
(2) Gran Avenida, paralela 16  
(3) Varas Mena 988



Tizador artesanal elaborado con objetos de la casa. Se utilizó un carrito de feria al cual se le retiró la bolsa y en su lugar se le amarró un alambre con una botella de plástico cortada a la mitad, a modo de embudo. Dentro se le colocó la tierra de color amarilla mezclada con el yeso.





# *taLler de OBraS*

## *VIuales II*

*Profesor*

*PaBLo LanGLOis*

El Taller de Obrsa Viuslaes II est´enfocado ern realizar proyectos. Su ficción consiste en proponer ejercicios de obra que no se subordinen a presupuestos reales sino a presupuesto soñados

Busca profundizar la experimentaciones investigación del taller de obras visuales I, a partir del cruce de medios, procedimientos, relaciones formales y géneros en relaciones de tensión o articulación material, formal o simbólica con distintos imaginarios culturales externos o complementarios al imaginario del arte.

Así también como considera el ejercicio reflexivo que permite al estudiante un análisis y sistematización de lo aprendido y la articulación de un discurso suficiente par a el nivel que le permita la presentación de un statement.

# Decreto Corporal

por Bianca Corvalan

*en Museo Nacional de Bellas Artes*

Jueves 15  
noviembre,  
14 hrs

Sala Sur Poniente, Primer Piso



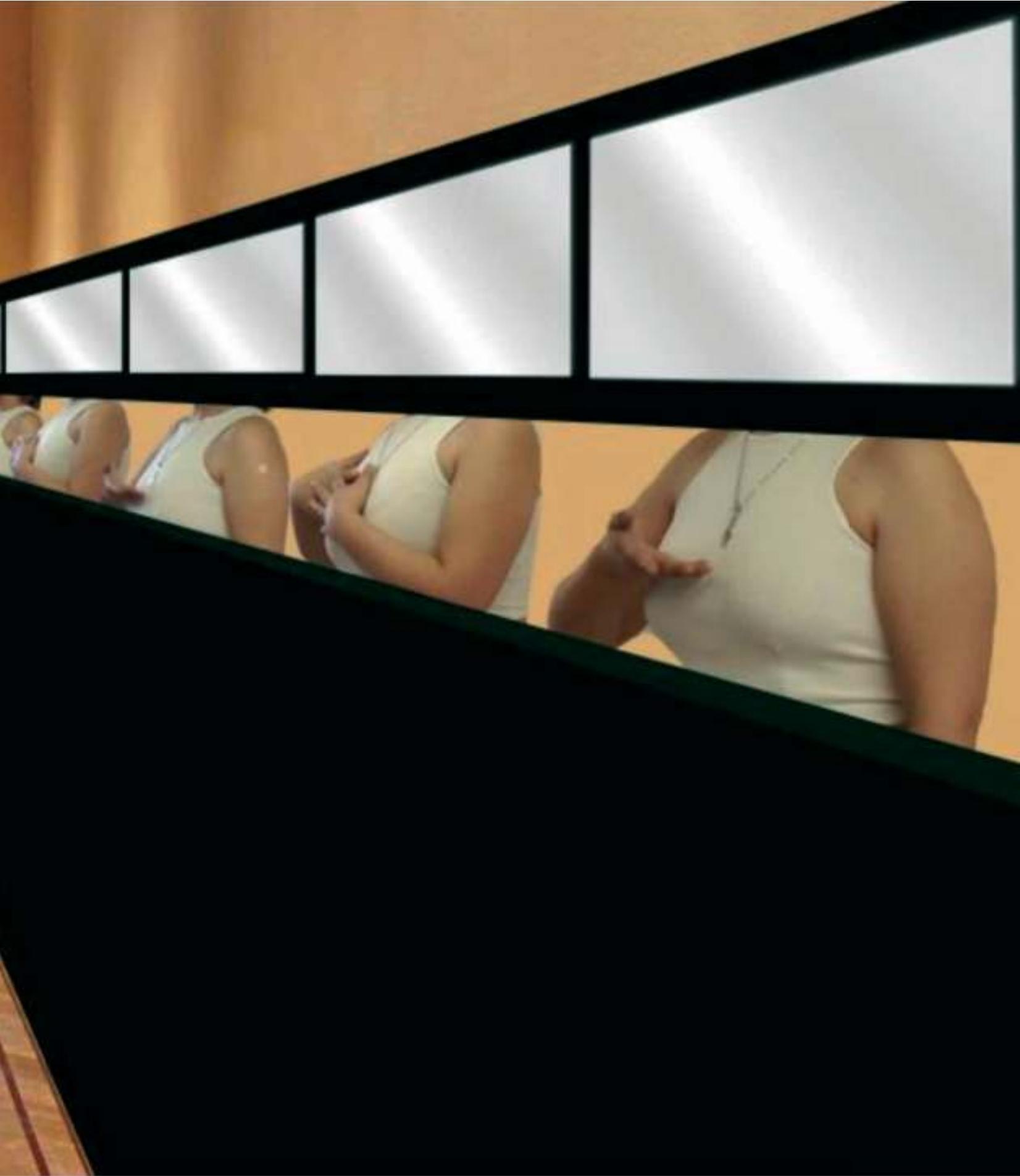
## Decreto Corporal

Decreto Corporal es una performance, que consiste de la colaboración de un grupo de mujeres, quienes representan en vida el decreto "yo no amo" por medio de la pantomima. Ensay mediante sus posturas, muestran un recorrido para los visitantes, donde se inicia el trayecto con un grupo de mujeres que se colocaron detrás de un telón, lo que permite que la visión se fije solo en los brazos y espaldas que se encuentran frente al visitante para seguir a la segunda parte, donde habed una espal hacia de personas donde tendes que caminar al interior de esta espal, acompañados de una luz violeta que se significa curación y terminando en la última parte del recorrido con la misma performance del inicio, donde de esta manera vale a una frase, que con Oremus se desarrollada en la mente de las personas o en los espacios al papel.

Este trabajo responde a un interés por las ritualidades y la utilización del cuerpo como medio de escritura corporal. En el caso de la performance, me interesa como medio de transformación, donde las palabras se pegan al cuerpo para ser multiplicadas por posturas y gestos reales por el cuerpo. Decretar algo deseado es un acto de auto-coment que nos ayuda a vivir esa luz que se crea entrelazada por una conciencia.

Me interesa que esta performance, aporte a la desnormalización del cuerpo (reputado por los medios, los cuales son poco realistas y a la sociedad le normalizado al transcurrir los años, para llevar el cuerpo del obo, para así normalizar y validar la diversidad de cuerpos femeninos existentes.

\*Inicio del recorrido por la sala Sur Poniente, con dos muros por lado. En esta imagen se logra apreciar la entrada del recorrido y solo el lado derecho de la habitación, donde se encuentra un muro con espejos, donde en el interior se encuentran las mujeres haciendo la performance.





Para poder realizar este proyecto será necesario crear 4 muros de 10mts x 180cm y un grosor de 6cm, junto a 40 espejos de 30x25cm y 60 mujeres para realizar la performance.

80cm



Sala Sur Poniente (Inicio)

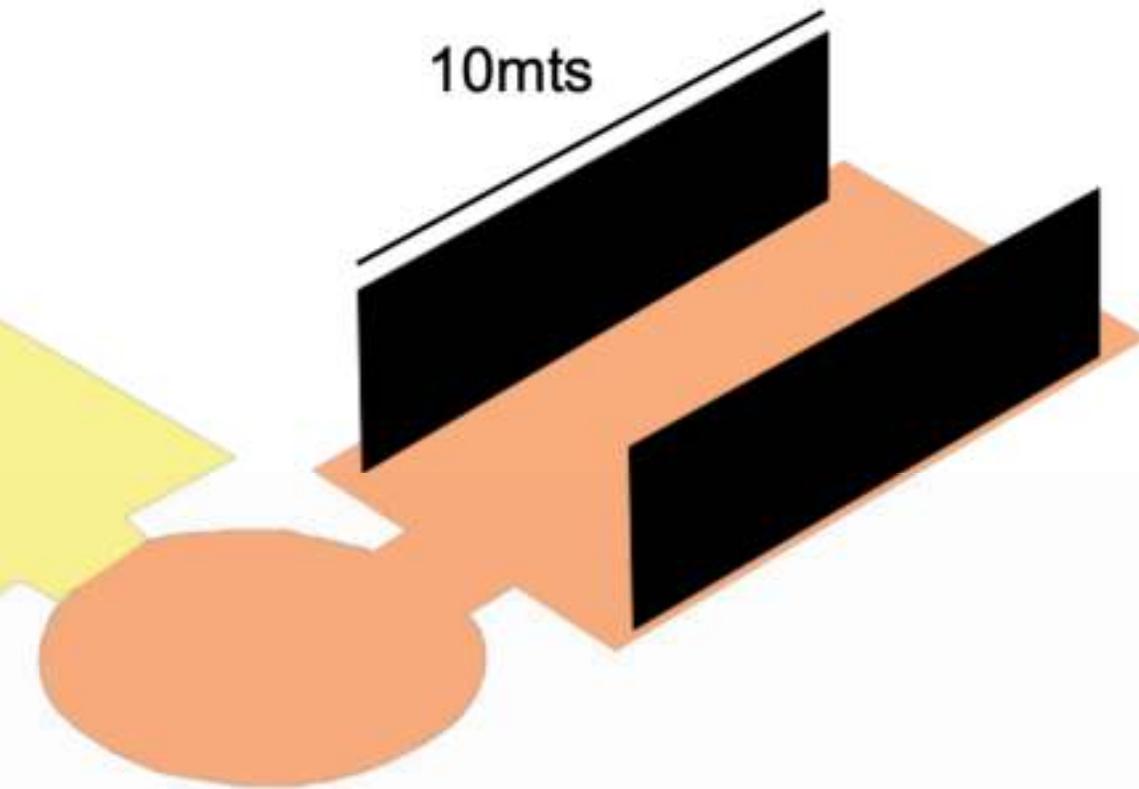


Sala Sur



Sala Sur Oriente (Fin)

10mts



## DECLARACIÓN

Al encontrarme con el trabajo del artista sonoro Bernie Krause, tomé la decisión de relacionar mis proyectos de arte con una parte importante de mi vida como es la biología y específicamente la naturaleza.

A partir de su descubrimiento acerca del sonido de las células, estallando por exceso de aire dentro de los tejidos de los árboles y junto con sus otras investigaciones donde comprueba la salud de bosques y santuarios verdes mediante su sonido, mi primera intención fue reemplazar ese sonido-señal que se ha perdido, por ejemplo, en situaciones extremas como lo sería una sequía, provocando esta la muerte de los árboles del sector. Luego pensé que si reemplazaba esa señal quizás podría traer consecuencias en el hábitat del sector, por lo que terminé ideando un instrumento no convencional que pueda reestablecer el equilibrio ecológico de algún ecosistema dañado. Para esto será necesario realizar pruebas sonoras sobre cómo y qué señales o frecuencias podrían favorecer el crecimiento de plantas y árboles.

El objetivo es demostrar que todo organismo vivo produce sonido y que por lo tanto se comunica. Las investigaciones realizadas para mi programa del año 2020, se centraron en las formas simbióticas en las que los sonidos de un organismo afectan e interrelacionan con otros organismos, logrando así un microhábitat que funciona y vive a partir del sonido y la comunicación. En el caso del desierto de Atacama se podría instalar una obra que no fue pensada como solución, sino como una contribución poético-reflexiva ante el problema en cuestión.

Por otro lado, en el Museo Nacional de Bellas Artes pude instalar y dar a conocer mi proyecto original, el que me permitió conocer más de cerca el BioArte, además de lograr contribuir a la solución del problema que era lo que me interesaba.

Finalmente, mis trabajos tienen como objetivo reconfigurar nuestra relación con la tierra y sus habitantes, siguiendo a la profesora Haraway, al proponer nuevas formas de abordar el problema con el fin de nutrir el bienestar en un planeta dañado.

*Juanita Montalva*

## Pampa del Tamarugal

Es una llanura, y una cuenca hidrográfica endorreica, ubicada en la Región de Tarapacá de Chile.

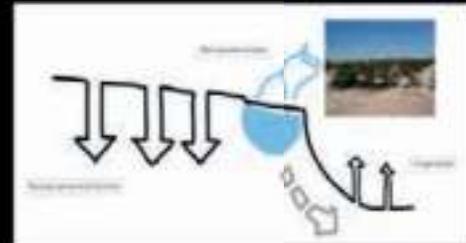
El principal atractivo de esta unidad es el hecho que pese a encontrarse en un área clasificada climáticamente como de desierto absoluto, se pueden encontrar formaciones boscosas correspondientes a especies del género botánico *Prosopis* (Tamarugo).

Atacama es uno de los desiertos más áridos del mundo, pero eso no significa que no exista la presencia agua. Esta se encuentra en las napas subterráneas, bajo una profundidad relativamente pequeña bajo el nivel del suelo. La mayoría de estas napas subterráneas se formaron hace miles de años, cuando las condiciones de humedad eran mucho más altas en el desierto de Atacama.



Actualmente estas napas subterráneas han disminuido varios centenares de metros en los últimos decenios debido a la sobreexplotación. A esto se suma un efecto colateral del cambio global, como es la falta de precipitaciones en la zona andina. Acuíferos como el de la Pampa del Tamarugal, se recargaron con agua entre periodos glaciales e interglaciales, es decir, a escala de cientos de milenios.

A esto se suma la desecación o contaminación de humedales, bofedales, salares, oasis, acuíferos, entre otros, lo que traería consigo un aumento en la toxicidad de las aguas de escorrentías, así como el empobrecimiento y potencial destrucción de los ecosistemas. Además, las especies nativas y endémicas enfrentan una amenaza constante por la devastación de sus hábitats, como es el caso del tamarugo, árbol único de Chile que estuvo a punto de desaparecer por la deforestación en la época de las salitreras, y que, pese a haberse recuperado luego de que se implementaran programas de reforestación, hoy vuelve a estar en jaque por la utilización irracional de agua. Sus raíces alcanzan las napas pero, a medida que los humanos sacamos agua, esas napas bajan y los tamarugos se secan.

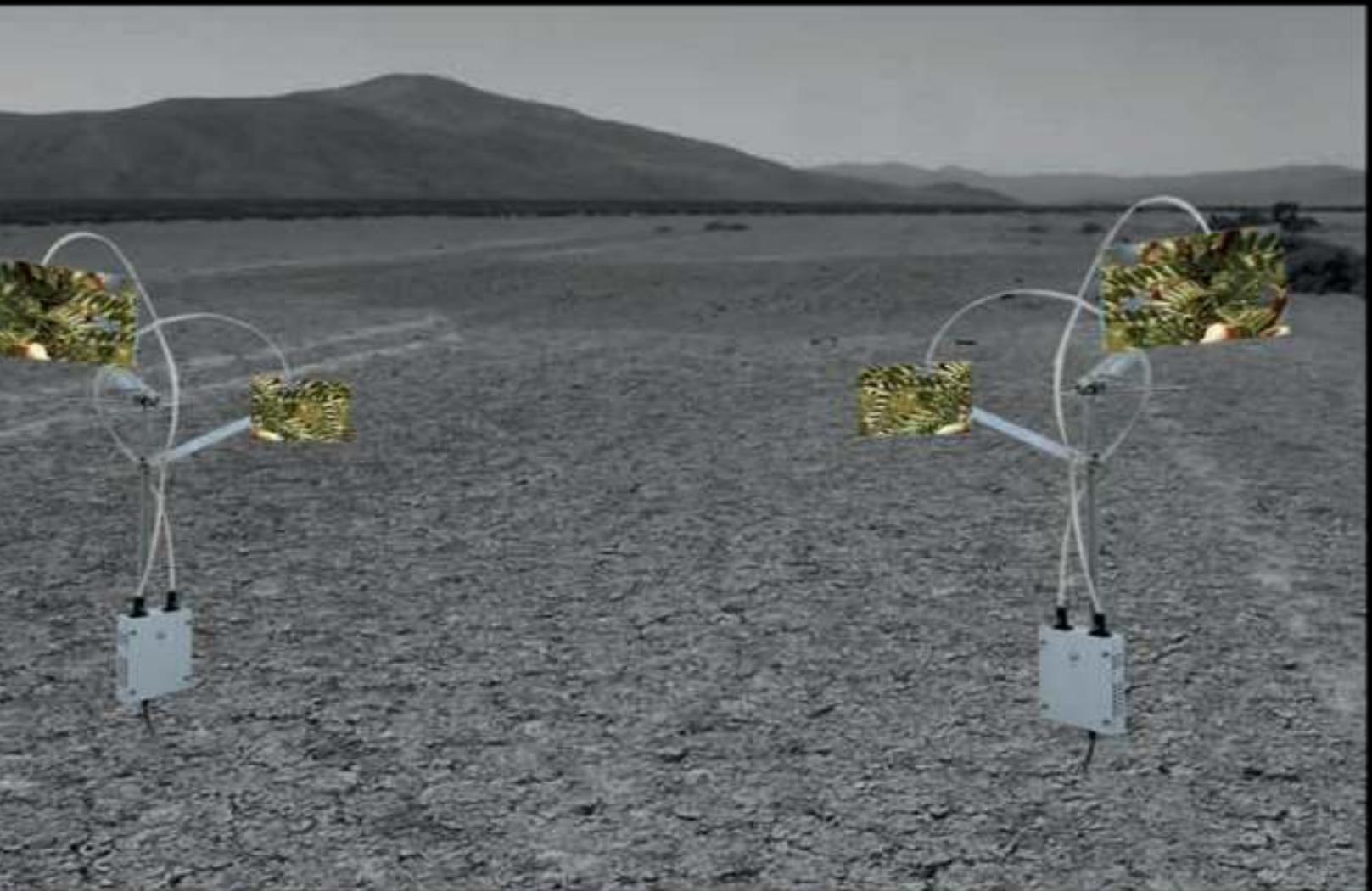
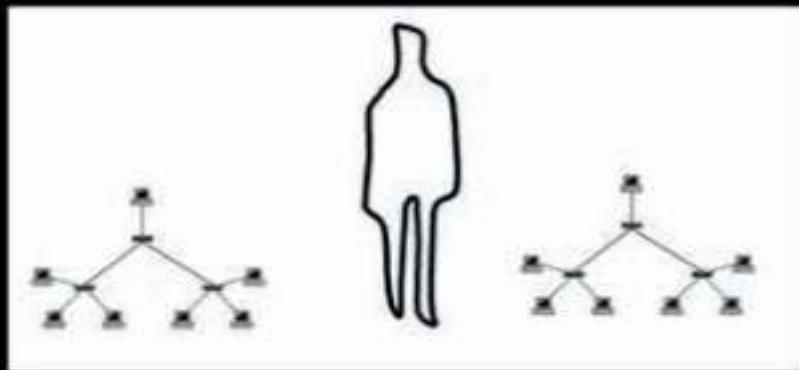


**Del sonido y las frecuencias que estudiaremos del ecosistema o habitat podremos sacar conclusiones para decifrar su salud. ¿Qué ruidos pueden escucharse en él y qué dicen esos sonidos sobre el estado de este?**

**Creación de estructuras sonoras que reproducirán las frecuencias emitidas por los respectivos árboles que se secaron producto de la escasez de agua del sector. Estas estructuras serán construidas de fierro y maderade Tamarugo, además contará con un circuito y motor electrónico (pantallas, parlantes, cables) para que pueda desplazarse y realizar gestos performáticos.**

**Se necesitará realizar un estudio previo para la grabación de las frecuencias de los árboles mediante hidrófonos. El desierto como un lugar de "silencio y soledad" para los seres humanos. Quiero poder compartir que este lugar tan silencioso en verdad puede ser el más ruidoso, para dejar de creer que lo que no vemos o escuchamos no existe.**





EL ÁRBOL  
EL ÁRBOL  
EL ÁRBOL

LOS ÁRBOLES T  
CA  
SOLO HAY Q



OL SUENA  
OL GRITA  
COMUNICA

TAMBIÉN PUEDEN  
NTAR  
UE ESCUCHAR



Bernie Krause, músico y ecologista del paisaje sonoro, captó señales de audio que se emitían desde el tronco de un álamo mientras intentaba registrar emisiones de murciélagos. Este descubre al incertar un hidrófono al tronco que la señal inusual captada serían las células dentro del xilema y el floema (tejido vascular del árbol), las cuales intentan mantener la presión osmótica incluso con escasez de lluvia. Cuando no reciben suficiente agua éstas aspirarán más aire de lo debido, causando que las células estallen, se sequen y mueran. Provocando que el árbol secrete savia, lo que atraerá insectos y aves al árbol para alimentarse.

Demostrando que todo organismo vivo produce sonido. Esta investigación se centra en las formas simbióticas en las que los sonidos de un organismo afectan e interrelacionan con otros organismos, logrando así un micro-habitat que funciona a partir del sonido.

EL ÁRBOL SUENA  
EL ÁRBOL GRITA  
EL ÁRBOL COMUNICA

EL ÁRBOL TAMBIÉN PUEDE  
CANTAR

SOLO HAY QUE ESCUCHAR  
APRENDER A ESCUCHAR

Reemplazar el sonido de los árboles que ya no están

Hacer audible un sonido que ya no está  
¿Cómo ocurre el sonido que ya no está?

El sonido inaudible de la naturaleza  
¿Cómo generar este sonido?

Reproducción o simulación del proceso natural

Creación de un instrumento musical no convencional que ayude y contribuya a reestablecer el crecimiento y equilibrio ecológico del sector mediante la emisión de sonidos producidos por el viento.

Para esto sería necesario realizar pruebas sonoras sobre cómo y qué señales o frecuencias podrían favorecer el crecimiento de plantas y árboles. (Paisajismo, Biología)

A medida que el viento sople el árbol comenzará a cantar.

¿Cómo ayudo?  
¿Cómo reparo?

MATERIALES  
Acero o bronce

-Tubos  
Diámetro  
Largo  
Ángulo

-Experimentación de formas para lograr tono deseado  
Con boquillas?  
Ángulos?  
Hueco?

MNBA

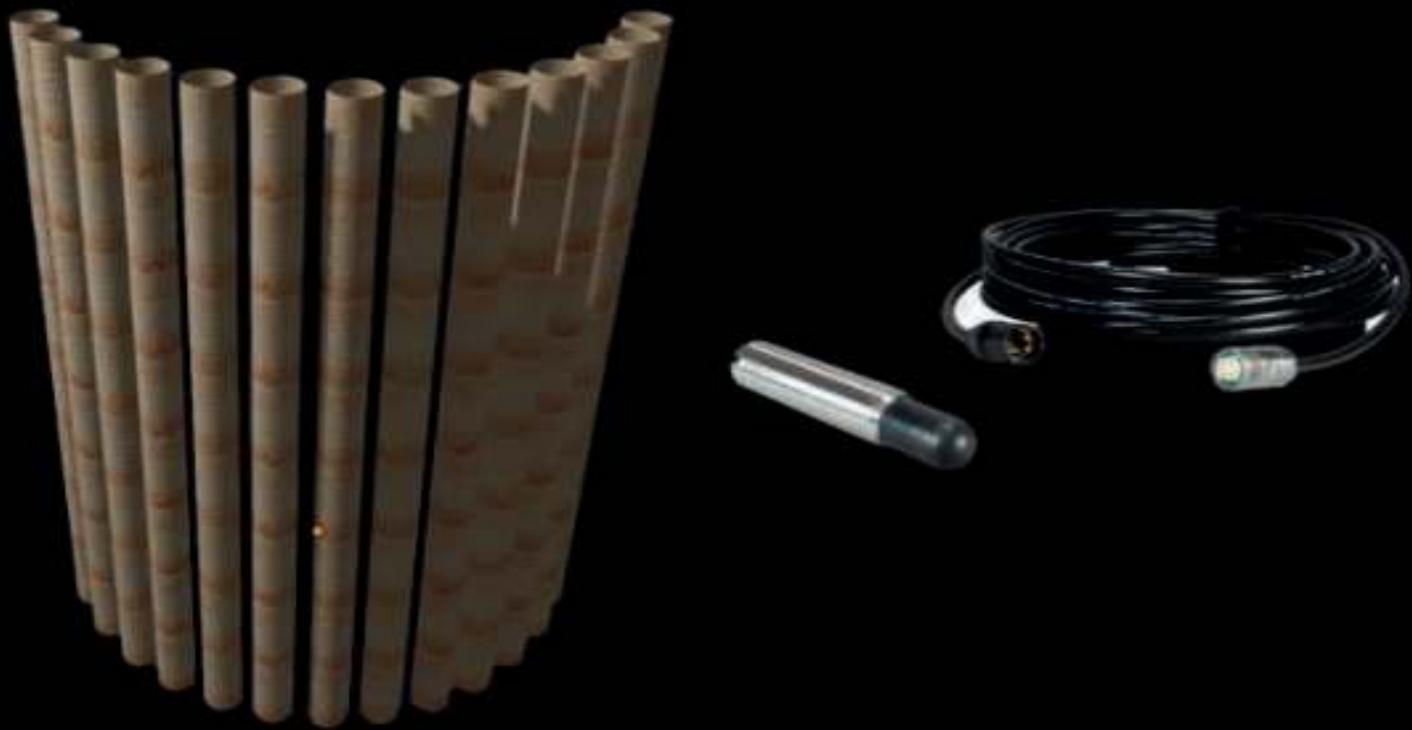
# LOS ÁRBOLES TAMBIÉN PUEDEN CANTAR

JUANITA MONTALVA OSÉS



PROYECTO  
FINANCIADO  
POR FONDART,  
CONVOCATORIA  
2019

**AMBIÉN**  
**R**



**VIERNES 14 DE ENERO**  
**18.00 HRS.**

**MUSEO NACIONAL  
BELLAS ARTES  
SALA SUR**

**PROYECTO DE OBRA  
SOFÍA JIRÓN**

**DESIERTOS**



---

Una pantalla proyecta registros de expresiones y situaciones que suceden cuando una persona ve su reflejo frente a un espejo. Esta pantalla va puesta en una pared falsa blanca, en una plataforma rectangular.

Las personas observan esta pantallas desde las bancas, que además contienen una lámpara que ilumina cada asiento, esto nos vuelve a la idea de mirarnos a nosotros mismos, nos recalca una individualidad, en medio de una sala oscura y con luces bajas para poder observar la pantalla y destacar la luz de cada asiento.

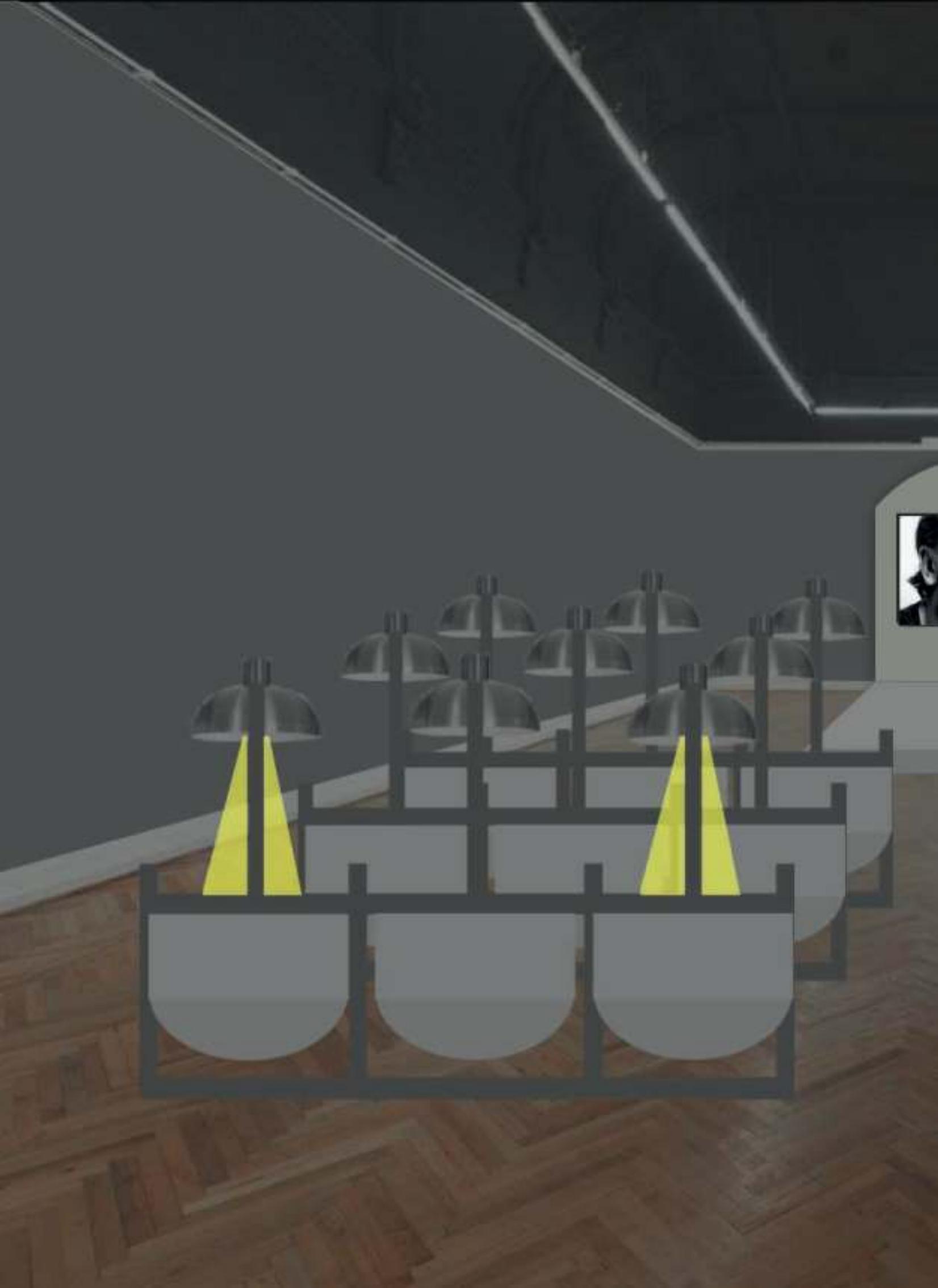
*Sofia Girón*

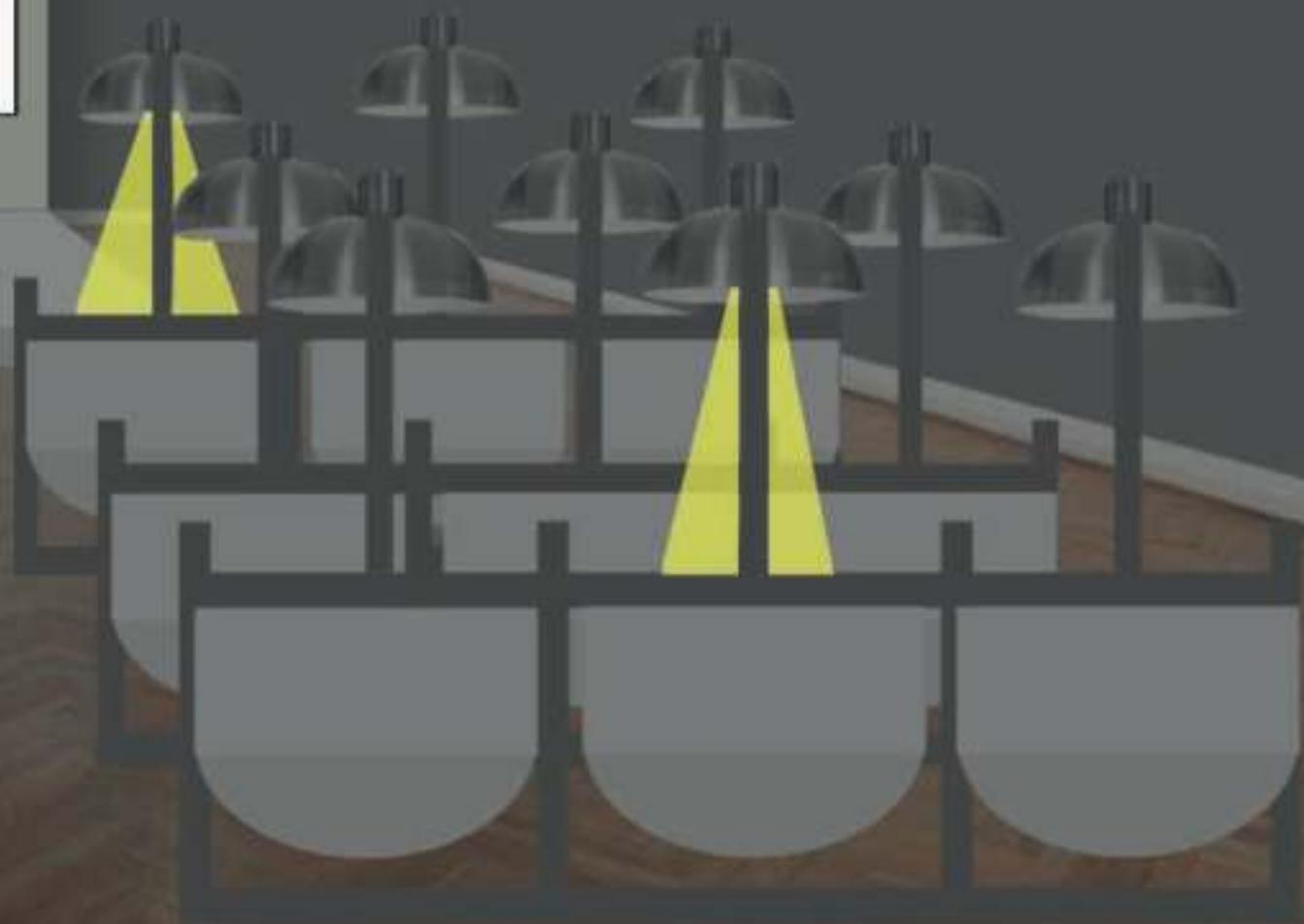


El reflejo de un espejo, siempre nos refleja **la idea** que tenemos de nosotros mismos en ese preciso momento. Entonces, ¿hablamos con el reflejo , y no con quién se refleja en el?

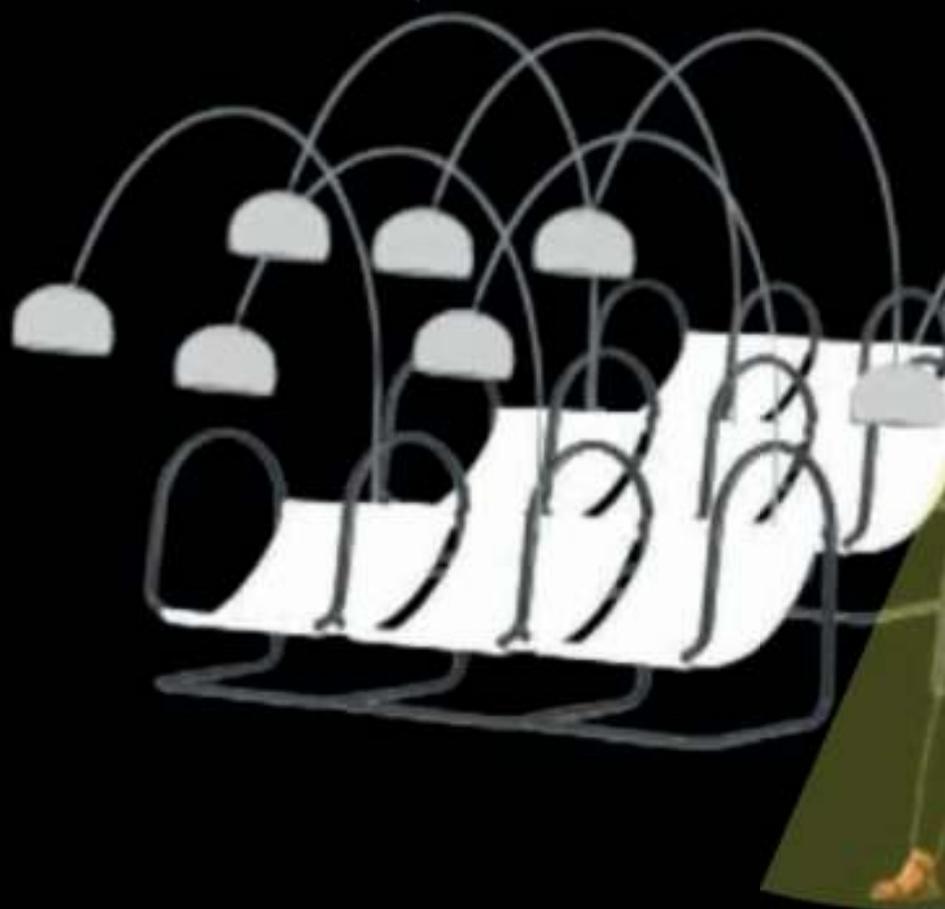




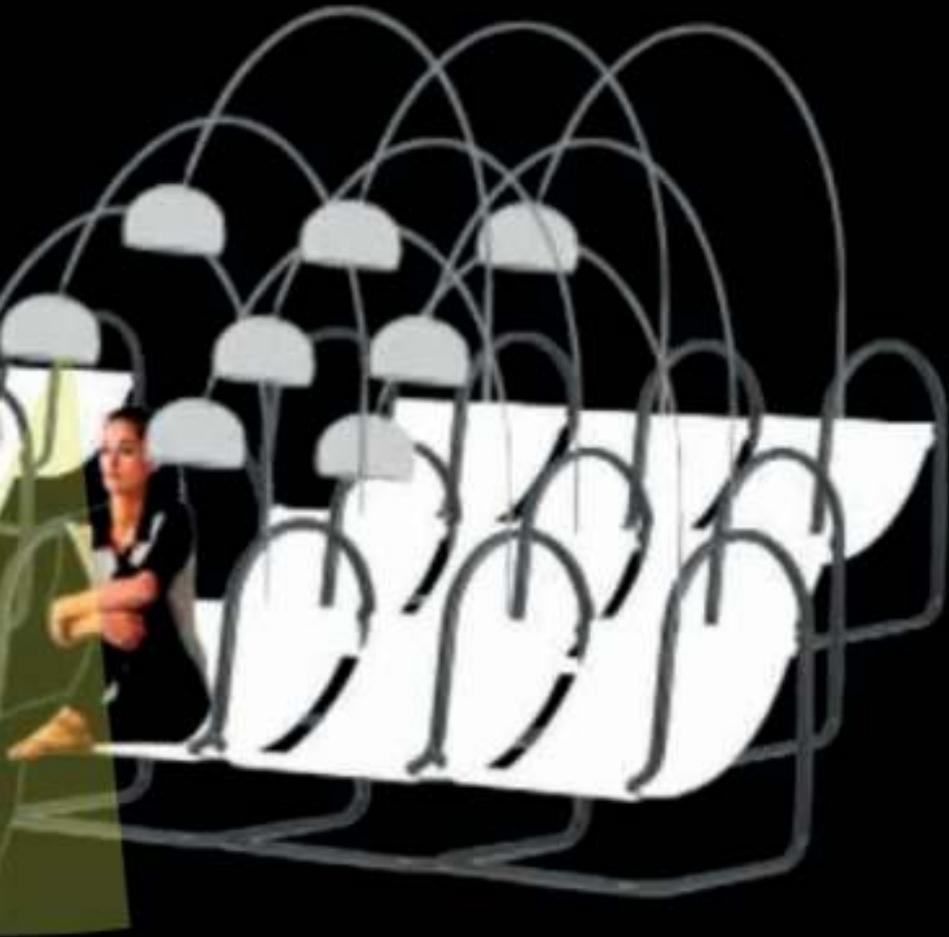




6 BANCAS DE  
3 ASIENTOS



**DISPOSICIÓN DE BANCAS**



*Ignacia Merino*

# LAS NUEVAS BELLAS

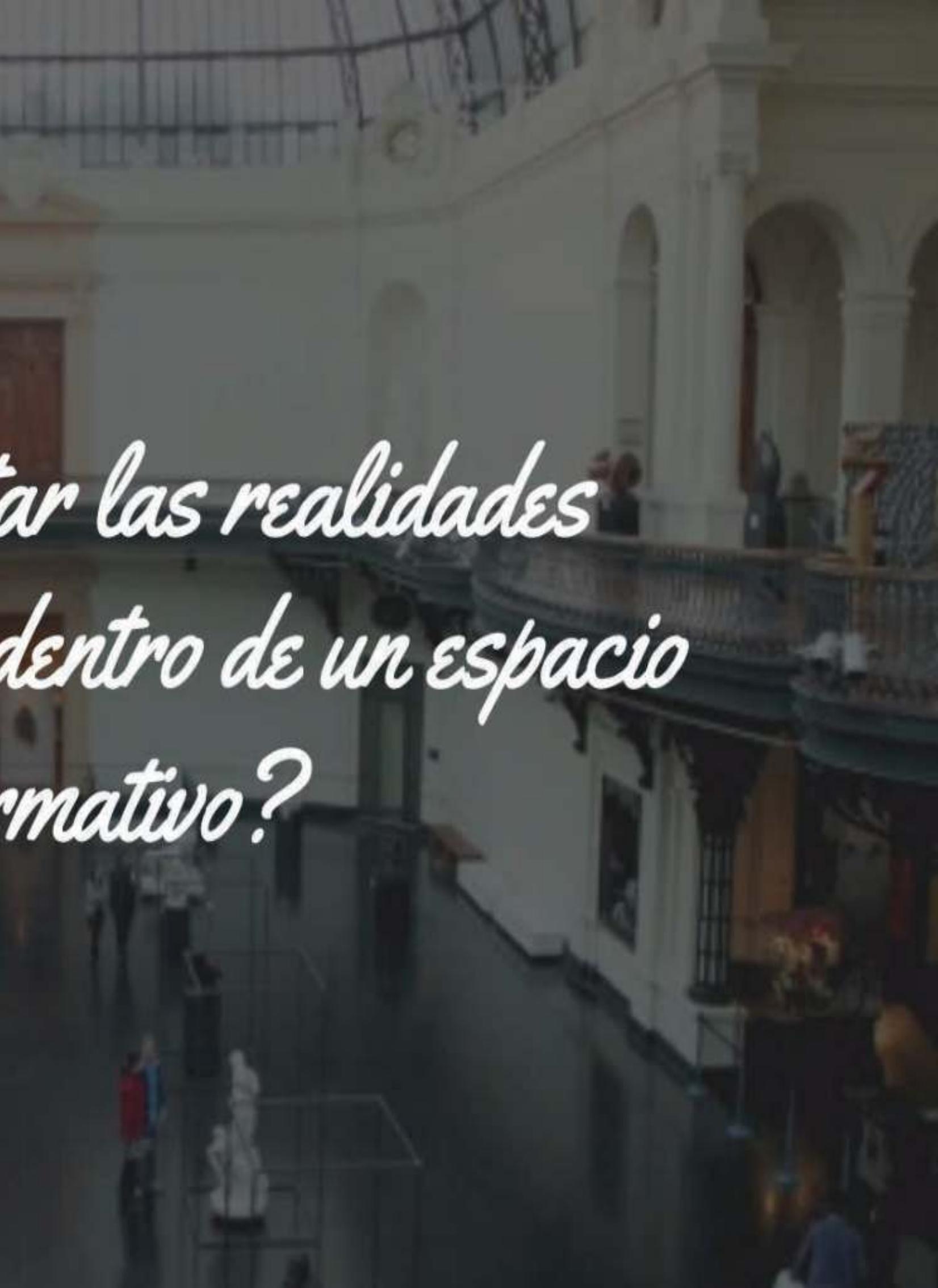


A photograph of a grand, ornate theater building at night. The building is illuminated from within, with warm yellow light glowing from the windows and arches. Several palm trees are silhouetted against the dark sky in front of the building. The text 'NUEVAS ARTES' is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image. On the left side of the building, the words 'LAS ARTES' are visible in a smaller font.

# NUEVAS ARTES

A dimly lit museum gallery with classical statues and display cases. The text is overlaid in white cursive script.

*¿Cómo representar  
contrahegemónicas o  
heteronormativas?*



*¿Cómo se convierten las realidades  
dentro de un espacio  
formativo?*

Este museo tiene como propósito plasmar la identidad que se establece para reflexionar sobre las diferentes realidades.

Este proyecto es una serie de esculturas que pretenden ocupar un espacio que tiene como propósito ser la representación de las relaciones que van instaladas en la sala sur poniente del museo (en los últimos centímetros). Estas esculturas hechas con los procedimientos de las mismas escenas que presentan las esculturas clásicas, por lo que, ha sido sustituida la relación heteronormada y las orientaciones sexuales o identidades de género por las que se pretende.

Insertar estas esculturas en este museo de las bellas artes, que ha sido invisibilizado por siglos con la imposición de la cultura clásica con la idea de que las esculturas griegas son sinónimo de belleza convencional y volviendo a incluir estos cuerpos en el espacio de las artes.

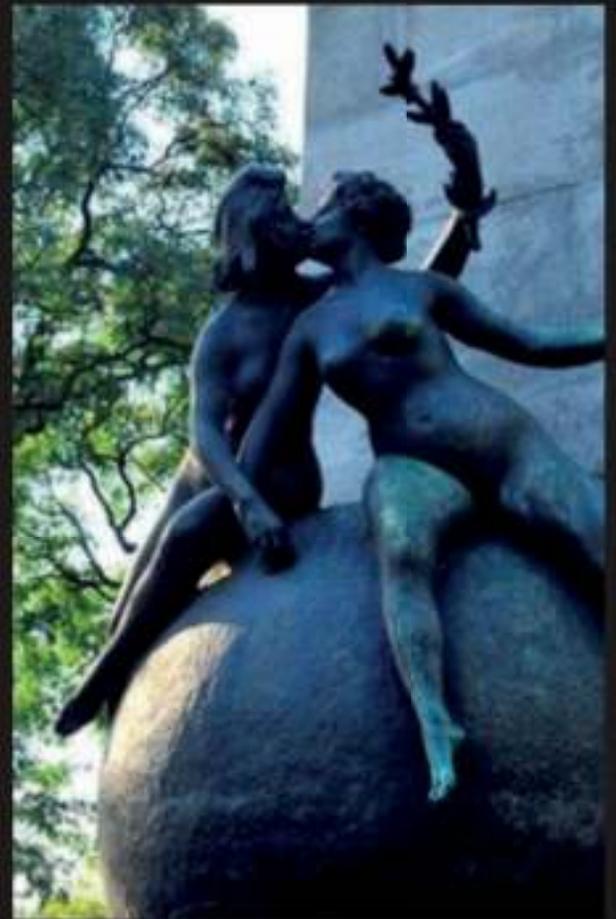
idad cultural del país y es donde mi obra se  
dades que afronta nuestra actualidad.

nden insertar a la comunidad LGBTQ+ en un  
ación de una nación. Son 4 esculturas de mármol  
eo, separadas por un espacio de 40 cm (cuarenta  
edimientos clásicos de la figura griega, reponen  
que adornan el hall central del museo, pero esta  
lo binario, para representar las distintas  
rtenecientes a la comunidad LGBTQ+.

s artes, es reintegrar la historia que se había  
tura occidental colonialista. Y es también jugar  
mo de belleza y admiración, desafiando lo  
cultóricos para inaugurar estas nuevas bellas

# Referentes

Las representaciones escultóricas homoeróticas ya en las culturas debido a que antiguamente la sexualidad era una parte de la realidad y reconocidos por la sociedad.



Existían en otras  
formas divergentes eran

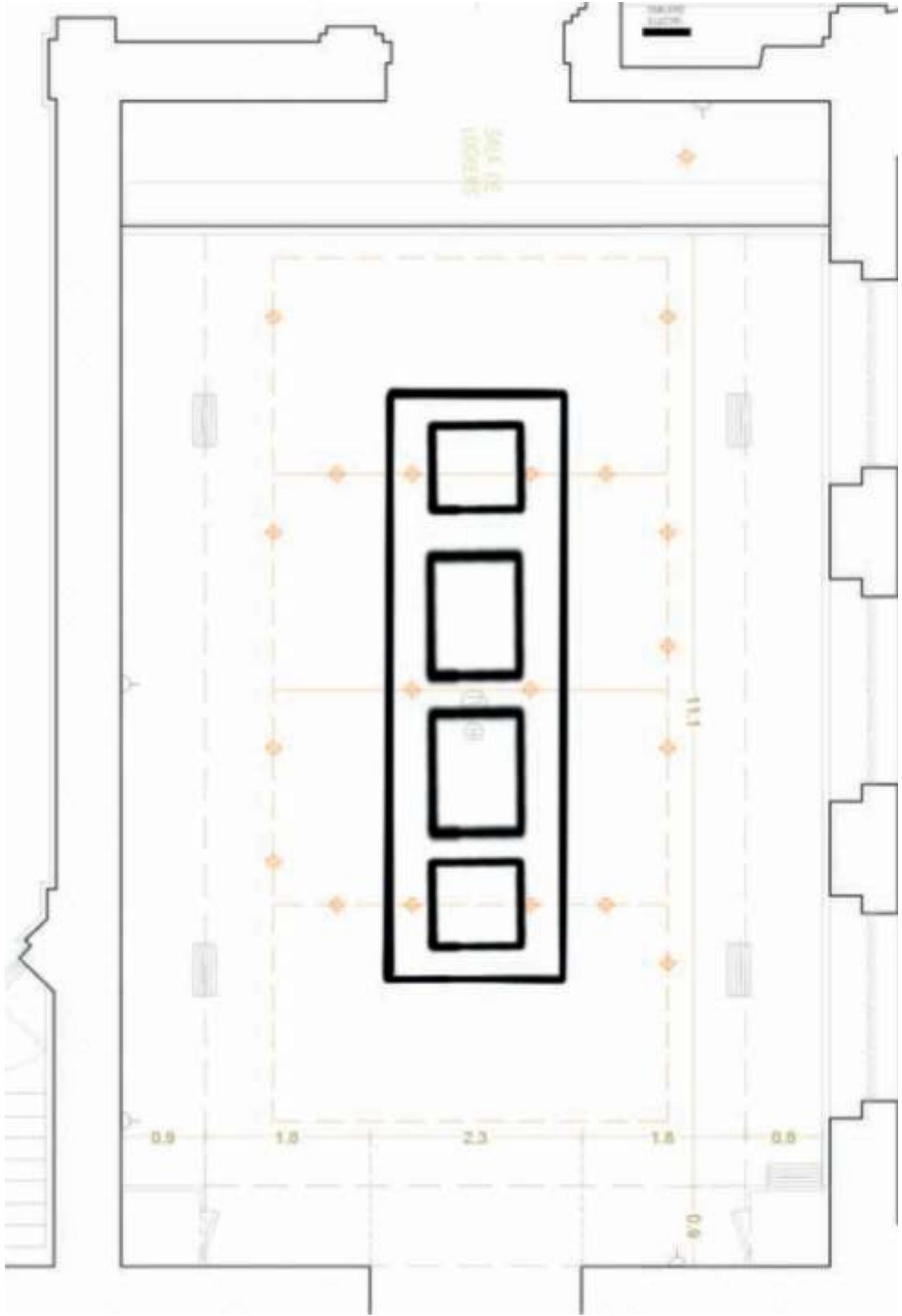


# Las nue



was bellas artes







El Ejercicio consiste en mostrar lo realizado en el desierto: la tintura de la lana, el recorrido y desobillado de la esfera de hilo en el recorrido del perímetro del salar, y el registro audiovisual en la sala del Museo, transformandola al mismo tiempo en un taller para realizar en allí el gran paño telar a partir del ovillo.

Para eso se diseña esta estructura vidriada que sera el taller donde se harán los telares. La particularidad de este espacio es que no se podrá ver desde el interior el exterior pero si el visitante de la muestra podrá ver al artista trabajar sin saber si es observado por el visitante.

	Lana de Alpaca		Flores Rojas: Beteerraga	<p><b>Instrucciones de teñido</b></p> <p><b>Proceso:</b> La cantidad de material necesaria para una olla de tinte varia. Para cuatro onzas de tela o hilo, utilice 340 gr del material de la planta, 28 gr de alumbre y 7 gr de bitartrato de potasio (ácido tartárico) en un de galón de agua (3.8 L).v Remoje la madeja de hilo blanco o tela en agua simple por 24 horas antes de teñir. <b>Método empleando una olla*</b> <b>Crear el tinte:</b> 1. Ponga el agua en la olla, agregue las partes de la planta desmenuzadas (colocadas en una bolsa de tela delgada o de malla). 2. Cocínelas a fuego lento de 1/2 a 1 hora (justo por debajo del punto de ebullición). 3. Filtre el material (remueva la bolsa de malla). <b>Tiña las fibras:</b> 4. Añada alumbre y crómor tartárico al agua y mezcle (el crómor tartárico ayuda a mantener las fibras suaves). 5. Coloque las fibras/hilos previamente humedecidos. 6. Cocine hasta que los materiales se hallen un poco más oscuro que el color deseado, removiendo y sumergiendo ocasionalmente. 7. Re Muévalos del calor. 8. Remueva las fibras del baño y a secar. 9. Enjuague (empezando con agua tibia) hasta enfriar. 9. Cuelgue para que seque.</p>
	Flores Amarillas: Cúrcuma		Flores Azules: Arándano	
	Flores Fucsias: Camelias + Jugo de Limón + Sal		Flores Mostaza: Zanahoria + Cúrcuma	
	Flores Blancas: No tinte		Flores Rosadas: Frambueso	



*Nadia Cardenas*

La exposición de conjunto, 4 secciones de obra, con la sala a oscura y solamente estas secciones iluminadas.



**S1. Información**

**S3. La Pecera**

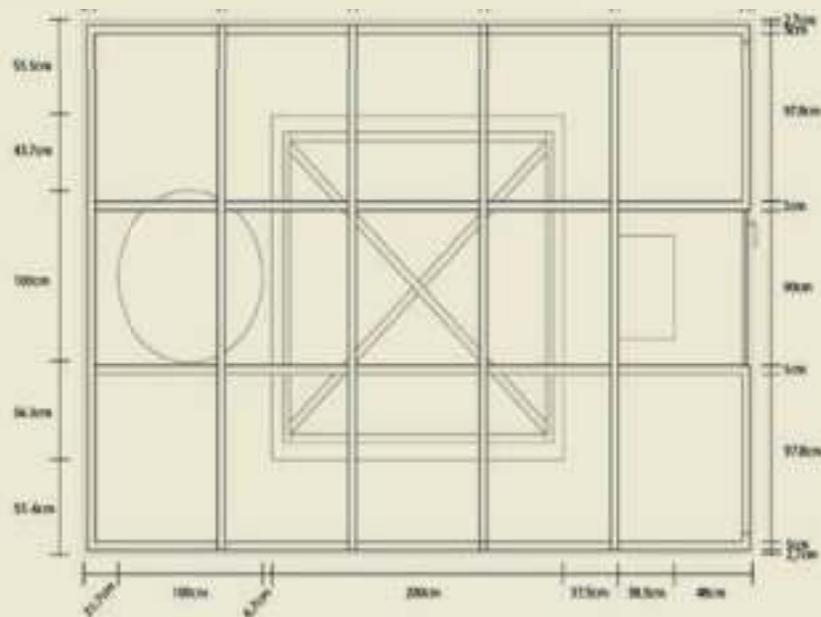
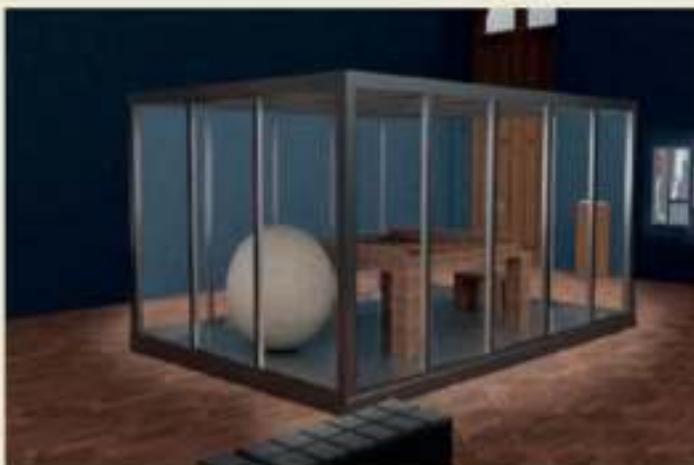
**S2. Clasificación flores**

**S4. Video experiencia**





hará en vivo dentro "La Pecera" el cual tiene vidrio polarizado que logran a que el artista este solo por adentro de ella, pero el espectador pueda verle desde afuera.





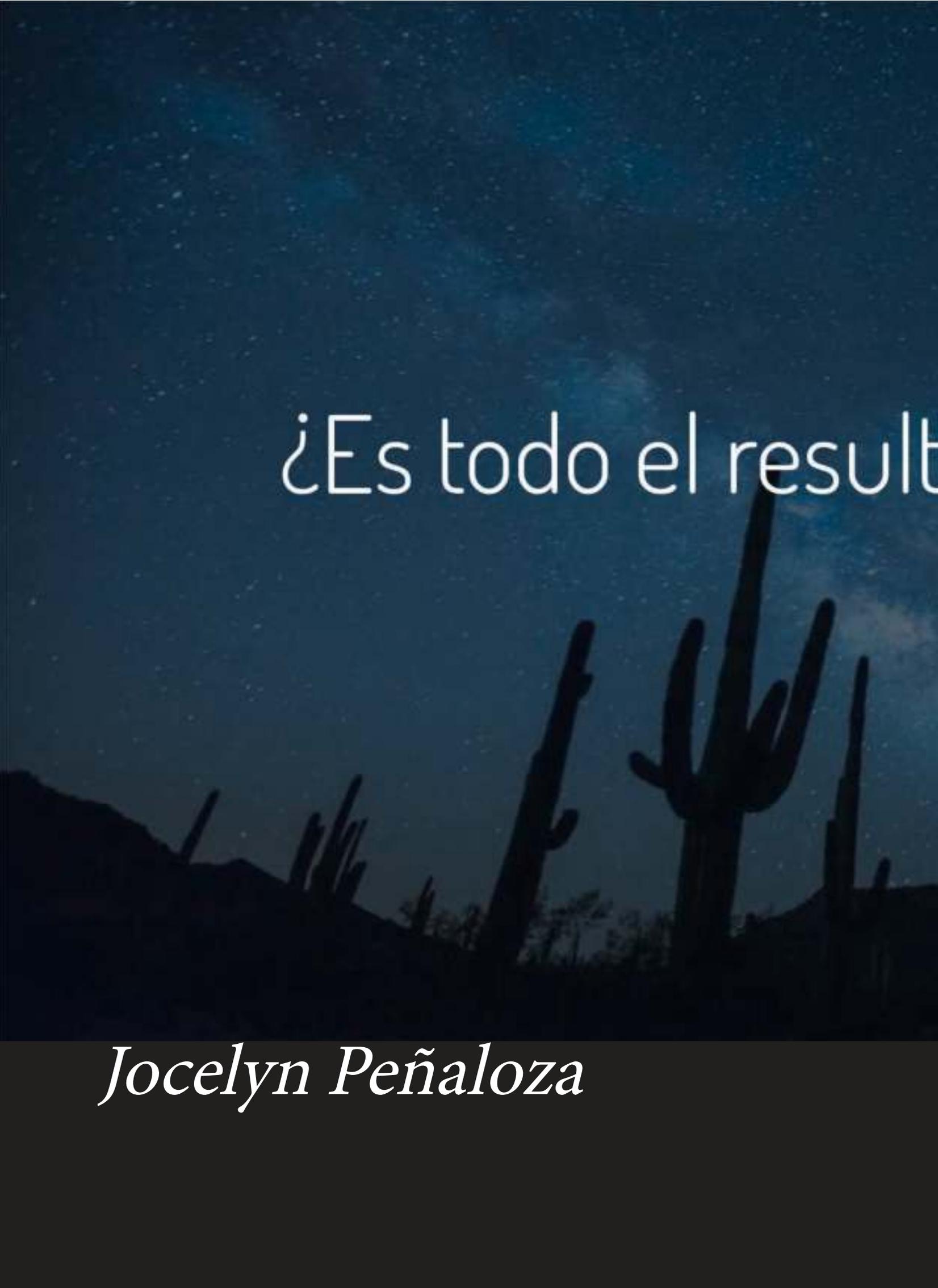
## **S4. Video experiencia**

La cuarta sección es la muestra por medio de un data del video de la experiencia vivida en la primera parte del proyecto, recopilando dentro de este de como se fue tiñendo la lana, el proceso de

la completa **experiencia vivida.**







¿Es todo el result

*Jocelyn Peñaloza*

¿Cada día de otra cosa?



Al mirar el horizonte del desierto de Atacama hay un punto en el cielo que nos conecta entre sí ¿Cómo podemos unir ambos extremos sin tener la necesidad de un puente? La instalación de una caja rectangular, un cuerpo en equilibrio estable que mide 1 metro de alto, contiene agua en su interior, será instalado en el salar Bellavista, cerca de la Subestación Eléctrica Lagunas, costado poniente Ruta 5. Estudios de impacto ambiental y paleolago.

Esta caja contiene los nombres de las casi 35 mujeres que han sido asesinadas en Chile. Se encuentran grabadas con láser en el cristal superior. En esta caja como en un espejo los objetos que se reflejan en el agua de la caja son "nombrados" en su memoria. Las mujeres asesinadas.

Dos partes que son completamente distintas pero que a la vez son similares, se conectan en el otro, originando una reacción, ¿Es todo el resultado de otra cosa? Las mujeres mencionadas ya no están, sus muertes afectan tanto a las personas como a nosotros, dejan un marca. El acto del nombrar lo que está más allá de la memoria en un lugar físico y a la vez en otro que nos parece completamente distinto. Creemos completamente distintas pero que al mismo tiempo son similares, porque somos parte de un todo, en razón que los sucesos están relacionados. Entonces entendemos que nuestros cuerpos son el reflejo mismo de la memoria.

¿Cual el cielo y la tierra se unen, si este horizonte hace una conexión  
¿podemos ver nuestro horizonte?

Un bloque de cristal termico neoceram, de 8 x 4 metros de largo y 1 metros  
de alto, ubicado en la Región de Tarapacá a 800 metros al suroeste de  
Salar de Uyuni. Se han comprobado que hace 10.000 años en este salar hubo un

fenómeno de asesinadas en manos de sus feminicidas a lo que va del año, se  
en el agua se ve reflejado el cielo nocturno y diurno del desierto, los  
nombres de las mujeres que han sido efimeridad, con los nombres de las mujeres que han sido

similares, debido a que los sucesos que ocurren en una parte afecta  
al otro.

Como a sus familiares como a sus iguales e incluso lo que existe fuera de  
de lo tangible de nuestros cuerpos, sus recuerdos quedan grabados  
en el desconocido. La unión del cielo a las tierras áridas, partes que se  
se unen, crea el efecto de arriba es abajo, frase utilizada para entender  
los sucesos entre sí, que lo que suele ocurrir en un parte afecta al otro,  
del cosmos en que el habitamos e incluso del que no sabemos.



Medidas modelo  
Ubicación





Carolina

Julia

Camila

Maribel

Gladys

Ana

Marianela

Soledad

Norma

Sara

Jiviana

Beatriz

Alejandra

Karen

Yasna

Ruth

Mariela

Natalia

Eliana

Yulisa

Jiviana

Carolina  
Camila  
Gladys  
Marianela  
Sara  
Yasna  
Natalia  
Yulisa

Julia  
Maribel  
Soledad  
Norma  
Beatriz  
Karen  
Mariela  
Eliana  
Jiviana

Este documento de evidencias fue realizado con la colaboración de los profesores que respondieron a la invitación de sugerir trabajos y los estudiantes quienes enviaron su material. Se realizó una selección que estaremos represente el trabajo de todos los estudiantes de la carrera.

2020