

"La calle estalla" del académico e investigador Arturo Figueroa-Bustos

Libro toma el estallido social para abordar música independiente en Chile

La obra será presentada esta tarde por el también periodista, en la sede penquista de la U. Andrés Bello.

"La calle estalla", como ejercicio reflexivo/literario es una propuesta con un mirada puesta en el cruce de la música indie chilena (independiente) con la política contingente, en este caso, relacionada con el estallido social. Sobre estos aspectos basales versa el texto del periodista Artu-

ro Figueroa-Bustos, a partir de una exploración en la manera en que los músicos indie, que "no suelen considerarse como particularmente comprometidos con la contingencia", se articulan con el entorno previo al 18 de octubre de 2019 en Chile.

Publicada por RIL Editores, el texto, que es resultado de una investigación doctoral del autor, se va a presentar hoy, a las 16 horas, en la Sala MEDoo1 (Estudio de TV), del llamado "Campus creativo" de la Universidad Andrés Bello en Concepción.

Figueroa-Bustos considera que el estallido en sí fue precedido por una progresiva politización desde la mitad de la década del 2000 impulsada sobre todo desde los jóvenes. "En ese contexto surge una generación de músicos indie como Gepe, Javiera Mena, Alex Anwandter y Camila Moreno, cu-

yo set de valores se vincula con la autogestión, la defensa de la independencia creativa y una lógica de otredad ante la gran industria multinacional", indicó el autor sobre la obra que será presentada con un conversatorio que será moderado por Yusef Hadi, director de la Escuela de Publicidad de la entidad educacional.

En total, 96 canciones de 19 músicos chilenos indies del período 2005-2018 dan vida al análisis textual y semiótico-musical. El ejercicio reveló así una quinceña de dimensiones relacionadas con lo político.

"De manera complementaria, analizo la relación entre la comunicación de lo político en las canciones con el discurso de sus autores difundido en un centenar de entrevistas con medios de comunicación", acota el gestor de "La calle estalla".

A partir de las estrofas, frases y palabras de las canciones, sostiene, identifica relacionables con lo político. "Revelan perplejidad, frustración y descontento con el sistema imperante en Chile desde hace décadas. La mayoría de los autores abordan cuestiones relacionadas con las identidades nacionales, las instituciones, el modelo hegemónico, las elites, el descontento social, las rutinas agobiantes y la precarización", dijo.



El periodista explicó que algunas de las demandas del estallido aparecen con más de una década de antelación en la música.

En la jornada se analizará cómo la música pudo dar señales de un momento que marcaría un quiebre importante en la política nacional: el 18-0