

Los vecinos del sector la llaman la Casa de Piedray y está en el camino costero hacia Viña del Mar

# Así es la casa de Concón que se confunde con las rocas

La obra fue diseñada en 1955 por el arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre para pasar las vacaciones familiares y no la afectan las marejadas.

BANYELIZ MUÑOZ

Las imágenes que acompañan esta nota muestran la casa que el reconocido arquitecto Alberto Cruz Eyzaguirre (fallecido en 2009) diseñó para pasar los veranos junto a su familia en la playa. La construyó en 1955 en tiempos en que Concón era un balneario pequeño y con muy pocos habitantes -en 1927 Ibáñez del Campo la anexó a Viña del Mar, pero en 1995 recién fue una ciudad-, por lo que se emplazaba lejos del entorno más urbano. Solo estaba el borde costero y algunas pocas casas más.

Lo que llama la atención de los visitantes que pasan por Avenida Borgoño es su emplazamiento y cómo se mimetiza con el entorno natural. Por eso la llaman la Casa de Piedra.

El diseñador y arquitecto conconino Alan Fox, académico del Campus Creativo de la Universidad Andrés Bello, pasa todos los días trotando por ahí. Para él, este inmueble forma parte del patrimonio de la ciudad.

"Es un lujo esta casa. Lo que la hace única es que se confunde con las rocas, es como un roquerío habitable. Además, está hecha sobre masa sólida, el material más resistente para fundar una casa: no se cae con ningún terremoto", afirma. "Otra particularidad es que respeta los desniveles del lugar".

Gonzalo Abarca, magíster en Historia y Arquitectura Moderna y académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, precisa que la casa está enclavada sobre una roca enorme que le da su mayor estabilidad.

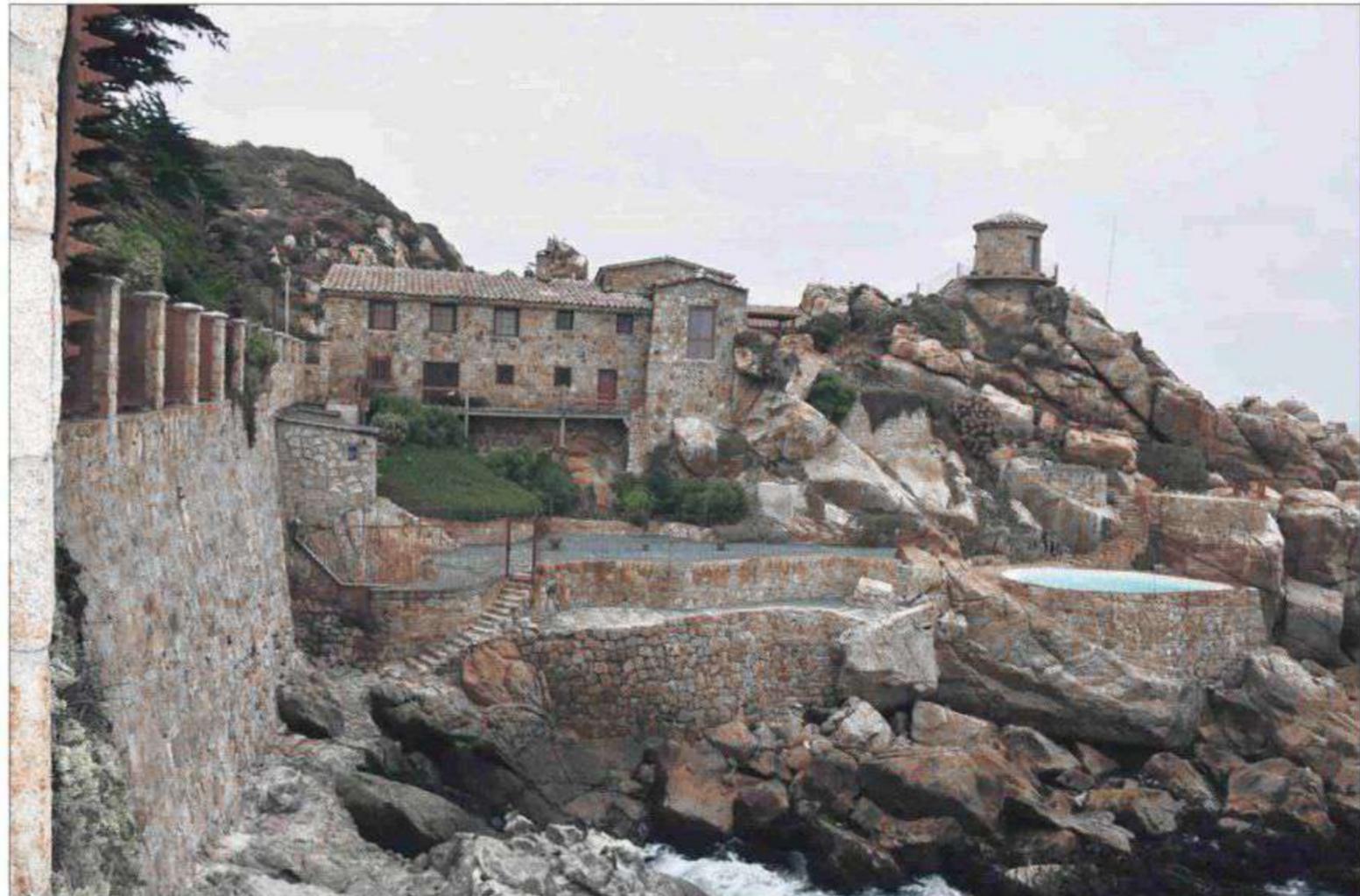
"No tiene problemas con las marejadas, ya que esta masa sólida la defiende muy bien y está bien separada del agua", aclara.

Otro de los puntos que destaca de la propiedad es que se levantó con piedras.

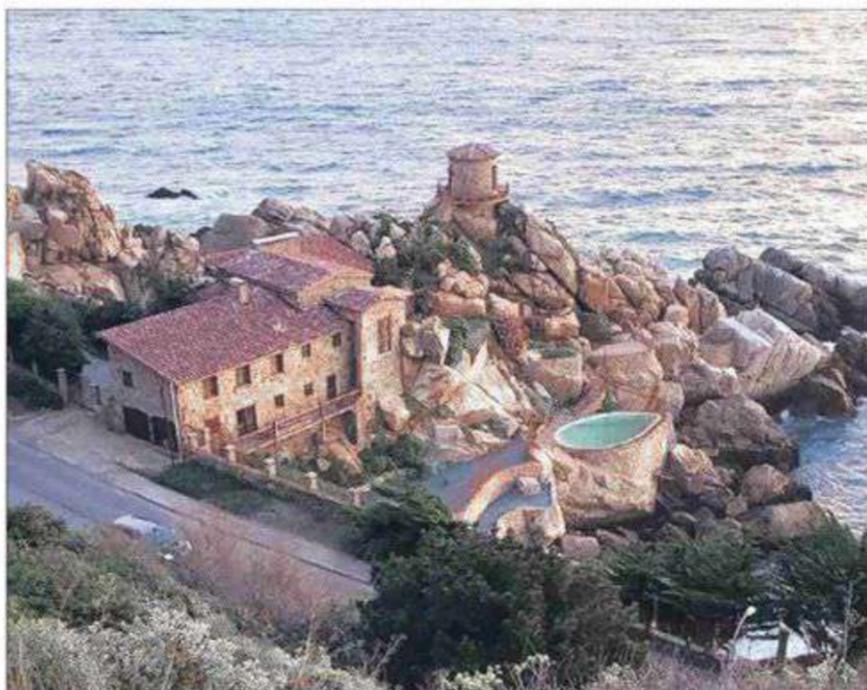
"Tiene ciertas características vernáculas (propio del lugar), porque está muy bien asentada en el espacio que se eligió para emplazarla. Es una casa camuflada como roca", señala.

Abarca menciona que es una vivienda muy pesada desde el punto de vista arquitectónico, pero que dialoga

Hoy la vivienda sigue siendo utilizada como una casa de descanso familiar.



FOTOS: BENDITO PLANETA



El terreno cuenta con piscina, senderos y un mirador, que se incorporaron más tarde.

muy coherentemente con el lugar.

"Eso de no tener vecino también le da una condición única. A su vez, tiene una imagen rústica que le da otra particularidad", enfatiza.

María Soledad Larraín, magíster en Arquitectura Sustentable y académica de la Universidad de Valparaíso, coincide en que la roca es un gran lugar para construir por la estabilidad que le otorga a la fundación.

"Esta obra se aleja de técnicas modernas como el hormigón a la vista, del acero y de los materiales industrializados. De alguna manera rescata un lenguaje vernáculo. Lo que busca es mimetizarse con la roca: ser parte de ella. Es el anhelo personal, familiar y quizás una oportunidad de

## Las otras obras de Cruz Eyzaguirre

La arquitecta María Soledad Larraín cuenta que antiguamente a los edificios no se los llamaban con nombres, sino por su calle y numeración.

"La actual casa del embajador británico en el barrio El Golf, que es un inmueble de conservación histórica, fue una obra diseñada por Cruz Eyzaguirre. También tiene un edificio en Eliodoro Yáñez 810, otro en Miguel Claro 119 y en Huérfanos 1723. También diseñó el Banco Español Chile, en Agustinas. Otro es el de Huérfanos 1176, donde está el mural de Nemesio Antúnez", detalla.

hacer algo de una búsqueda más propia. Es una casa que tiene pocas aberturas y es poco ostentosa", sostiene. **¿Cómo se comporta la roca frente al ambiente salino?**

"La piedra tiene mejor comportamiento respecto a cualquier elemento metálico, que debe tener una mantención mucho más frecuente. Hay algunas estructuras de hormigón armado que sin tratamiento se deterioran por la salinidad".

### Edificación costera

Abarca menciona que la Ley Lorca del año 1958 restringió la manera de obtener permisos de obra en sitios costeros.

"Chile definió que los bordes de ríos, lagos y mar eran públicos. Por lo tanto, solo tienen dueño aquellos paños que tenían inscripciones antes de esa norma. Por eso no son muchas las propiedades que legalmen-

te tienen algún dominio en el borde", indica.

**¿Qué diferencias constructivas tiene esta casa con el hotel Punta Piqueros?**

"Son condiciones distintas. Primero, por la temporalidad. Cuando se construyó la Casa de Piedra, no había regulación de edificación en el borde. Y segundo, las condiciones en que está emplazada son muy distintas. El camino costero está en desnivel: hay partes donde está más arriba y otras más abajo. Punta Piqueros tiene tres o cuatro pisos desde el nivel de la calle para abajo. Mientras que esta casa está construida desde el nivel de la calle hacia arriba".

La familia de Cruz Eyzaguirre mantuvo la propiedad de la casa hasta el año 2000, cuando se la vendió a otro grupo familiar, que le incorporó un torreón de piedra como mirador y los senderos.